

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Свердловской области
«Северный педагогический колледж»



***«Мои первые успехи в исследовательской
деятельности»***

***Сборник статей участников
XXV научно-практической конференции первокурсников***



14 февраля 2025 года

г. Серов

В сборнике представлены статьи участников XXV научно-практической конференции первокурсников «Мои первые успехи в исследовательской деятельности» (14 февраля 2025 г. – Серов)

Компьютерная верстка: Зыкина Л.В., Пестова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление</i>	
Зыкина Л.В. Научно-практическая конференция как условие для актуализации и активизации исследовательской направленности личности будущих педагогов	5
<i>Секция 1. «Дошкольное образование»</i>	
Бушманова Т.М., Рыкова Т.И. Использование современных игровых технологий для детей старшего дошкольного возраста	6
Гайнутдинова А.Г., Пикулева С.С. Использование «живой» картины в работе с детьми дошкольного возраста	10
Картавская В.А., Еремеева И.В. Формирование ценностного отношения к семье у детей 5–6 лет	14
Кислицына А.Е., Зыкина Л.В. Инклюзивное образование детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	17
Костина К.С., Галиахметова И.А. Сенсорное развитие детей 3-4 лет на примере Марии Монтессори	22
Котова А.К., Зыкина Л.В. Приемы вызывания речи у детей раннего возраста	25
Мясникова А.Н., Махова В.Ю. Рисование пастелью с детьми старшего дошкольного возраста	28
Русакова А.Е., Рыкова Т.И. Использование малых фольклорных форм в режимных моментах с детьми 3-4 лет	32
<i>Секция 2. «Преподавание в начальных классах»</i>	
Куклина С.Н., Тантана С.Б. Учительский подвиг в годы Великой Отечественной войны	35
Логинова П.А., Зубова Л.Ю. Наследие Святого Великомученика Георгия Победоносца	38
Маркус М.Ю., Федосеева Е.С. Высшие воинские награды Великой Отечественной войны: орден Ушакова	43
Текуч К.А., Сторожева О.И. Концентрация внимания как проблема поколения Z	46
Тупицина Д.М., Нартова О.Б. Твое достояние на все времена»: подвиги деятелей культуры в годы Великой Отечественной войны	49
Целищева Е.С., Капустина И.Г. Утомление и переутомление у детей младшего школьного возраста	55
Чехлыстова А.В., Зыкина Л.В. Высшие воинские награды Великой Отечественной войны: орден Кутузова	60
<i>Секция 3. «Педагогика дополнительного образования»</i>	
Валеева Д.Р., Ульяникина А.В. Театр и социальные проблемы	64
Журавлева А.В., Дюкина Е.А. Русский народный традиционный костюм как национальное наследие	67
Мылтасова М.Д., Поздеева Э.Б. Вклад Русской Православной Церкви в Победу в Великой Отечественной войне: «Истребительная эскадрилья «Александр Невский	69
Нечаева О.А., Махова В.Ю. Оригами из бумаги	72
Путилова М.С., Обирин Н.Ю. Творческие способности детей в период детства	75
Синельникова С.К., Еремина Е.В. Положительное и отрицательное влияние компьютерных игр на детей	80
<i>Секция 4. «Физическая культура»</i>	
Грачёва А.Р., Селеменова Ю.В. Занятия оздоровительной физической культурой для пожилых людей	86
Еркина А.Р., Еремина Е.В. Спортивное волонтерство: история и современность	90
Корчемкина С.О., Казаева Л.И. Роль сервисмена в подготовке к соревнованиям по	95

ЛЫЖНЫМ ГОНКАМ	
Мамаева Е.А., Сторожева О.И. Спорт в годы Великой Отечественной войны	95

Вступление

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ И АКТИВИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Зыкина Л.В., заместитель
директора по РСО и НМР
ГАПОУ СО «Северный
педагогический колледж»

В соответствии с Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России одной из базовых национальных ценностей является «наука» - ценность знания, стремление к истине, научная картина мира.

Одним из средств формирования базовой национальной ценности «наука» и развитие способностей обучающихся в научной (интеллектуальной) деятельности является участие студентов в научно-практических конференциях.

В 2025 году в ГАПОУ СО «Северный педагогический колледж» проходит XXV научно-практическая конференция первокурсников «Мои первые успехи в исследовательской деятельности». Основателем традиции проведения в колледже конференций для студентов первых курсов является директор Лариса Юрьевна Зубова.

Цель конференции: актуализация и активизация исследовательской направленности личности будущих педагогов.

Задачи:

1. Осветить круг изучаемых студентами проблем в процессе выполнения рефератов.
2. Создать условия для приобретения опыта публичных выступлений будущим педагогам.
3. Актуализировать диалоговое и полилоговое взаимодействие студентов.

Ежегодно студенты первых курсов разных специальностей пишут свои первые исследовательские работы – это рефераты на самые актуальные темы. Благодаря этой деятельности они учатся осуществлять поиск информации, делать качественный анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности, приобретают опыт публичных выступлений.

Лучшие работы студенты представляют на конференции «Мои первые успехи в исследовательской деятельности».

В 2025 году 25 студентов, которые стали участниками научно-практической конференции, представляли следующие специальности: «Дошкольное образование», «Преподавание в начальных классах», «Педагогика дополнительного образования», «Физическая культура».

В выступлениях участники НПК актуализируют свою тему с позиции современных нормативных документов, обозначают важность исследования для собственного профессионального развития, качественно раскрывают теоретические и практические аспекты работы. Положительно, что в ходе презентации исследования участники конференции предлагают интерактивные формы взаимодействия студентам, которые являются слушателями. Например, проводят дидактические игры или упражнения, организуют мастер-классы.

Доклады участников XXV научно-практической конференции первокурсников «Мои первые успехи в исследовательской деятельности» вошли в данный Сборник.

Таким образом, участие студентов первых курсов в конференции – это первый шаг в науку, это возможность проявить исследовательскую направленность личности будущих педагогов.

*Секция 1. «Дошкольное образование»***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Исполнитель:**

Бушманова Т.М., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Дошкольное образование»,
1 курс

Руководитель:

Рыкова Т.И. преподаватель

В современном мире технологии стали неотъемлемой частью образования, они значительно изменили подход к обучению и развитию детей. Особенно это касается детей старшего дошкольного возраста, которые активно осваивают новые информационные и коммуникационные технологии. В условиях быстро меняющегося мира детское восприятие и игровая деятельность также подвергаются трансформациям.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ», в ст. 64 сказано, что «образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности..» [10].

В учебном пособии М.Н. Гусловой «Инновационные педагогические технологии» даётся определение **технология** – это совокупность знаний о способах и средствах осуществления процессов, а также сами эти процессы, при которых происходит качественная изменение объекта. В рамках этих определений существуют определенные педагогические технологии [3].

Существует множество классификаций технологий: педагогические, образовательные, социальные, игровые. В дошкольном возрасте большое внимание уделяется игровым технологиям.

В методическом пособии ГАОУ ДПО СО «ИРО» - «Современные педагогические технологии», выделяются следующие признаки педагогической технологии:

- Концептуальность – в основе технологии лежит научная концепция, включающая философское, психологическое, социально – педагогическое обоснование достижения образовательных целей.
- Системность – логика процесса, взаимосвязь его частей, целостность.
- Содержательность – набор определённых действий в рамках технологии.
- Алгоритмизированность – организация деятельности педагога, направленная на выполнение проективной и конструктивной функции.
- Процессуальность – развертывание процесса познавательной деятельности.
- Управляемость – возможность диагностического планирования, проектирования образовательного процесса.
- Корректируемость – возможность варьирования средств и методов для коррекции результатов.
- Ситуативность – теоретические основы технологии представляют собой общую схему, которая должна быть адаптирована к конкретному воспитательно – образовательному процессу.

- Воспроизводимость педагогического процесса и результатов – возможность применения технологии в других условиях и другими субъектами.
- Эффективность – достижение запланированного результата.
- Гибкость – возможность вариаций в содержательном и процессуальном компонентах для обеспечения свободы взаимодействия детей.
- Динамичность – возможность развития, преобразования технологии.
- Диагностичность описания цели – в цели должны быть отражены критерии оценки достижений детей [13, с.20-21]

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования пункт 24.5 указывается о том, что в игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным [16].

Актуальность реферата представляет интерес, так как использованию игровых технологий детей старшего дошкольного возраста придается большое значение. Организация Объединённых Наций (ООН) провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребёнка [3, с. 125].

Игра занимает важное место в жизни детей и является ведущим видом деятельности.

Цель – изучение подходов к использованию современных игровых технологий для детей старшего дошкольного возраста.

Задачи реферата:

1. Рассмотреть понятие «технология», «игровые технологии» для детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить оптимальные типы игровых технологий для старших дошкольников.
3. Описать примеры успешного использования игровых технологий педагогов – практиков в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
4. Изготовить приложение – фотографии материалов: «Дары Фрёбеля», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера».

Поэтому будущему воспитателю необходимо знать об особенностях игровой деятельности детей дошкольного возраста, уметь развивать эту деятельность у воспитанников с использованием технологий.

Таким образом, игровая технология, учитывая все ее аспекты и функции, является неотъемлемым компонентом успешного образования, обеспечивая активное участие обучающихся и развитие их личностных качеств.

«Дары Фрёбеля»

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (21.04.1782 – 21.06.1852) – немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад» [14].

В статье А. Тереховой «Как Фридрих Фрёбель придумал систему детских садов» рассказывается о биографических данных его семьи. Он был шестым ребёнком в семье и рано осиротел – мать умерла, когда ему не исполнилось и года. За Фрёбелем приглядывали братья и сестры, но большую часть времени он проводил один. «Природа была мне школой, деревья, цветы – учителями», — вспоминал он вполне в духе своего времени [14].

В Бланкенбурге, в 1839 году открыл первое заведение для дошкольников, которое назвал «детский сад». Название было в духе эпохи Просвещения с её концепцией «естественного человека»: дети, подобно растениям, нуждаются в умелом уходе [14].

В первом детском саду действительно был свой сад - общий цветник и небольшая грядка у каждого ребёнка. Девушек, которые работали с детьми, называли «детскими садовницами». Это название прижилось и в нашей стране - воспитателей так называли вплоть до 30-х годов XX века. Сады Фрёбеля создавались не для того, чтобы заменить на время семью. Они должны были помочь родителям в воспитании: мамы могли прийти вместе с детьми, поиграть и поучиться у садовниц [14].

Фридрих Фрёбель не только первым придумал и открыл детский сад, но и разработал пособия – «Дары». Фрёбель считал, что именно через игру ребёнок знакомится с окружающим миром. И «дары» должны в этом знакомстве помочь [14].

Первый дар - это небольшие шерстяные шарики семи цветов радуги, привязанные к длинным ниткам. Мать раскачивает шар и объясняет, в каком направлении он движется: вперёд, назад, вправо, влево, вверх, вниз, по кругу. Опускает шар в коробочку и вынимает его, прячет его в ладонях и показывает. Ребёнок наблюдает за этим и развивает пространственное мышление. Потом он пробует играть с шарами сам, вращать их - тренирует координацию движений. Кроме того, он учит основные цвета

Второй дар Фрёбеля - это деревянный шар, куб и цилиндр, которые показывают ребёнку основные геометрические тела и их свойства. Шар - символ бесконечности и движения, куб - символ покоя и единства в многообразии, ведь он выглядит по-разному, если смотреть на ребро, на вершину или на сторону. Цилиндр соединяет свойства куба и шара, он может стоять, а может катиться

Следующие дары Фрёбеля - это кубы, разделённые на более мелкие части разной формы. Ими можно играть как конструктором. Были и двухмерные дары — разноцветные плоские кольца, полукольца, точки [14].

Фрёбель придумал не только много интересных «даров», которыми дети с удовольствием играют до сих пор, но и разные варианты работы с ними. Назвал он их тоже необычно и немного высокопарно: «формы жизни», «формы познания» и «формы прекрасного».

- «Формы жизни» - ребёнок строит или изображает объекты реального мира: дома, дороги, реки, горы.

- «Формы познания» - ребёнок с помощью тех же деталей изучает математические и физические свойства предметов.

- «Формы прекрасного» - ребёнок по нескольким простым правилам создаёт абстрактные предметы и узоры [14].

Таким образом, педагогика Фрёбеля, основанная на развитии через игру и использование наглядных пособий, легла в основу технологии «Дары Фрёбеля», который используется в современный период.

«Логические блоки Дьенеша»

Золтан Пал Дьенеш (11.09.1916 – 11.01.2014) - венгерский математик, психолог и педагог, профессор Шербрукского университета. Автор игрового подхода к развитию детей, идея которого заключается в освоении детьми математики посредством увлекательных логических игр, песен и танцев [6].

В учебном пособии Н.О. Лелявиной «Давайте вместе поиграем» представлено характеристика и значение пособия блоков.

Игры с блоками доступны, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом, размером и толщиной объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике, что представляет интерес на современном этапе. Занятия с блоками развивают мыслительные операции (анализ, сравнение, классификация, обобщение), логическое мышление, творческие способности и познавательные процессы (восприятие, память, внимание и воображение) [6].

В комплект входят 48 фигур: 12 кругов – по 6 толстых и тонких, больших и маленьких кругов красного, синего, жёлтого цвета, а также 12 таких же квадратов, 12 прямоугольников, 12 треугольников. Наряду с логическими блоками в работе применяются карточки (5×5 см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина) [7].

Использование карточек позволяет развивать у детей способствовать к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Способствуют предматематическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

«Палочки Кюизенера»

Джордж Кюизенер (1891 – 1976) - бельгийский педагог. Долгое время благотворно работал учителем в начальных классах. Работая с детьми, стал постепенно разрабатывать и внедрять свою методику обучения детей математическим способностям [5].

Педагог предложил не просто применять пособие, но и активно обращаться к игре, чтобы процесс обучения проходил легко и весело, а малыши занимались с удовольствием. Во многом в своей концепции Кюизенер опирался на работы Марии Монтессори и Фридриха Фрёбеля [5].

Д. Кюизенер не только создал «волшебные палочки», но и разработал подробные рекомендации по их использованию – схемы. Описаны они в книге «Числа и цвета», представляют собой комплекс упражнений и игр, выполняя которые, ребенок с головой погружается в увлекательный мир математики, получает и базовые умения, и удовольствие. Работать рекомендуется сначала под чутким руководством взрослых, а потом – самостоятельно [5].

Палочки Кюизенера – это набор счетных палочек, которые еще называют «числа в цвете», "цветными палочками", "цветными числами", "цветными линеечками". В наборе содержатся четырехгранные палочки 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см. Разработал Кюизенер палочки так, что палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем большее числовое значение она выражает [5].

Подбор палочек в одно «семейство» (класс) происходит не случайно, а связан с определенным соотношением их по величине. Например, в «семейство красных» входят числа, кратные двум, «семейство зеленых» состоит из чисел, кратных трем; числа, кратные пяти, обозначены оттенками желтого цвета. Кубик белого цвета («семейство белых») целое число раз укладывается по длине любой палочки, а число 7 обозначено черным цветом, образуя отдельное «семейство» [13].

Подход Джорджа Кюизенера к обучению с помощью палочек не только поможет развивать математические способности у детей, но и служит основой для формирования у них критического мышления, логического анализа и творчества.

Данные технологии реализуются педагогами – практиками России.

Для успешного написания реферата необходимо ознакомиться с опытом работы педагогов – практиков по использованию игровых технологий с детьми старшего дошкольного возраста.

Технологию «Дары Фрёбеля» реализует Т.В. Калинина (магистр, старший воспитатель) и Г.С. Иванова - воспитатель МБДОУ №61 г. Самара. Они представили опыт применения «Игрового набора «Дары Фрёбеля» в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений на занятиях, что позволило не только развивать математические навыки, но и социальные, эмоциональные и моторные умения, что в конечном итоге способствует всестороннему развитию ребенка.

Особенно полезен опыт для автора реферата Дубровской Н.И. и Кудашкиной Л.Н. – воспитателей детского сада МБДОУ №3 «Светлячок» г. Алатырь, Чувашская Республика.

Дети совместно с воспитателями разработали дидактические игры с карточками, на которых изображены символы свойств геометрических фигур - блоков.

Педагог – практик Е.А. Музыченко – воспитатель МБДОУ №21, г. Новороссийск, в своей статье «Использование логических палочек Кюизенера для развития конструктивных навыков дошкольников» предлагает конспекты занятий по использованию «числовых палочек» с применением сказочного сюжета, что делает процесс обучения не только познавательным, но и интересным для детей.

В заключении исследования можно сделать вывод, что использование современных игровых технологий в образовательном процессе дошкольного образования становится крайне актуальным и необходимым. Эти технологии открывают новые горизонты для

увлекательного, интерактивного и адаптивного обучения, что является особенно важным для детей, выросших в цифровую эпоху.

Проделанная работа приводит к выводу, что современные игровые технологии являются необходимым и незаменимым инструментом в образовательном процессе дошкольного возраста. Они помогают не только усваивать знания, но и развивать важные навыки, формировать отношения, а также готовить детей к более сложным этапам их образования и жизни в обществе.

Список источников

1. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии : учеб. пособие / М.Н. Гуслова. – Москва : Академия, 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-7695-9853-1. Текст : непосредственный.
2. Караваева, Ю.В. Методика Кюизенера : волшебные палочки / Ю.В. Караваева. – Текст : электронный // Группа «Почемучки» : [сайт]. – 2022. – URL: <https://karavaeva-group-dmdou65.edumsko.ru/folders/post/2460223/> (дата обращения: 31.01.2025)
3. Лелявина, Н.О. Давайте вместе поиграем (набор игр с блоками Дьенеша) : учебное пособие / Н.О. Лелявина, Б.Б. Финкельштейн. – Санкт-Петербург, 1993. — 46 с. Текст : непосредственный
4. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 14.01.2025). – Текст : электронный.
5. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста : методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова [и др]. – Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 200 с. – ББК 74.102я77. – Текст : непосредственный.
6. Терехова, А. Как Фридрих Фрёбель придумал систему детских садов / А. Терехова. – Текст : электронный // Мел : [сайт]. – 2021. URL: https://mel.fm/vospitaniye/sovety/6540279-friedrich_froebel/ (дата обращения: 01.02.2025)
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 25 ноября 2022 года]. – Москва : ТЦ Сфера, 2024. – 224 с. – ISBN 978-5-9949-3192-9. – Текст : непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ЖИВОЙ» КАРТИНЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исполнитель:

Гайнутдинова А.Г.,
студентка 144 группы,
специальность 44.02.01
«Дошкольное образование»

Руководитель:

Пикулёва С.С.,
преподаватель

В наше время компьютерных технологий и обилия интернета, мы сталкиваемся с тем, что дети дошкольного возраста, развитые умственно и физически, не могут достаточно грамотно и четко выражать и высказывать свои мысли, строить правильно фразы и

предложения, последовательные рассказы, имеют бедный словарь, испытывают затруднения в общении со сверстниками и взрослыми.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в статье 64 говорится о том, что: дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Согласно Профессиональному стандарту педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), работающего с детьми дошкольного возраста, одним из ключевых требований является создание условий для обеспечения гармоничного развития личности ребёнка. Это подразумевает использование разнообразных методик, которые могут улучшить эмоциональную и социальную атмосферу в группе.

Речь тесно связана с сенсорными и психическими процессами. Все эти процессы, как и сама речь активно развивается в раннем и дошкольном возрасте. Поэтому развитие грамматически правильной, связной речи и навыков речевого общения является одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в разделе № 2 пункт 2.6

Цель данного реферата заключается в изучение возможностей использования «живой картины» в работе с детьми дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть развивающий потенциал «живой» картины
2. Описать методику использования «живой» картины в работе с детьми дошкольного возраста
3. Изучить опыт работы педагогов- практиков по использованию «живой» картины в работе с детьми дошкольного возраста

Живая картина возникла в конце XVIII века в России как популярная игра, в которой люди, одетые в костюмы, воспроизводили известные живописные полотна. В светском обществе XIX века «живые картины» были очень популярны. Современники Пушкина Александра Сергеевича (да и он сам) играли в неё часто и с удовольствием. Правила просты: как можно точнее «скопировать» известную картину, или скульптуру, используя в качестве материала живых людей

По мнению Валентины Александровны Петровой «Живая» картинка — это картинка с меняющимся содержанием, где персонажи меняются по ходу рассказа.

«Живая» картина — это дидактическое пособие, которое позволяет детям составлять сюжет из отдельных фрагментов по заданной теме.

Развивающий потенциал «живой» картины заключается в следующем:

Развитие наблюдательности; позитивное влияние на эстетическое чувство; развитие воображения; развитие внимания- обогащение словарного запаса; привитие интереса к художественной литературе; развитие связной диалогической и монологической речи.

Методика использования «живой» картины:

Первой ступенью при ознакомлении с «живой картиной» является знакомство с материалом: фоновый рисунок, картинки-элементы и процессом выкладывания элементов на картину.

Вторая ступень - это изображение на фоновой картине не большого сюжета. Под руководством педагога дети выкладывают элементы-картинки на фоновый рисунок, называя каждый предмет. На этой ступени увеличивается не только активный, но и пассивный словарь детей. В речи появляются не распространенные предложения. Беседа по совместно

созданной картине, является третьей ступенью данного метода. Дети становятся активными участниками беседы. Здесь задача педагога помогать детям наводящими вопросами, начальными фразами. В речи у дошкольников появляются распространенные предложения и предложения с однородными членами, формируется диалогическая речь.

Результатом четвертой ступени становится составление описательных рассказов по картине, которые дети выложили самостоятельно. На этой ступени для педагога главным является то, чтобы дети не увлекались только созданием картин, а больше времени уделяли рассказыванию по ним, умели составлять рассказ по плану или образцу, предложенным педагогом. В речи детей появляются сложносочиненные предложения. На этой ступени начинает развиваться монологическая речь.

Формирование умения сочинять короткие сказки, творческие рассказы в соответствии с выложенной картиной выступает пятой ступенью метода «живая картина». На этой ступени педагог обращает внимание детей на интонационную выразительность, умение согласовывать вербальную и не вербальную речь

Людмила Владимировна Наумова в своей работе описывает, как в детском саду общеразвивающего вида №133 города Комсомольска-на-Амуре с помощью пособия «Живая картинка» решают задачи сенсорного развития, формирования словаря, расширения кругозора и формирования целостной картины мира

По её мнению, «живая» картинка даёт возможность, играя с детьми: расширять круг их представлений и ориентировку в окружающем; развивать речь и восприятие; формировать умение выделять цвет, форму, величину предметов как особое свойство; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету; развивать представление о равенстве и неравенстве групп предметов, формировать понятия «один — много».

Елена Васюхно — автор дидактического пособия «Игровые ситуации с «живой картины» в МДОУ д/с №133 города Москвы.

Уникальность и ценность «живой» картинки заключается в том, что наглядность сочетается со словом и действием, это особенно значимо для развития маленького ребенка. Поэтому такие картинки особенно необходимы в раннем детстве, когда формируются высшие психические функции детей: восприятие, воображение, память, мышление, речь (формируется словарь, звуковая культура речи, грамматический строй речи, связная речь).

С помощью «живой» картинки можно: знакомить детей с детским садом, формировать положительные эмоции по отношению к детскому саду, к детям; формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо, начальное представление о здоровом образе жизни; знакомить с сезонными изменениями в природе; расширять знания о домашних животных и птицах; знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой, весной, летом и осенью; содействовать формированию положительных эмоций и любви к семье; давать элементарные знания о родном городе, о транспорте, о профессиях, о праздниках; знакомить малышей с устным народным творчеством

Увенчикова Галина Исаевна — воспитатель высшей категории МДОУ Детский сад «Родничок» в городе Переславль-Залесский Ярославской области.

Галина Исаевна отметила, что есть разные формы работы с пособием: организованная деятельность, совместная деятельность с детьми и индивидуальная работа. С помощью картины педагог формирует у детей различные знания. В зависимости от содержания картины и подобранных персонажей это может быть интерес и уважение к труду, любовь к животным, безопасность и т. д.

Цели работы Увенчиковой Галины Исаевны с «живой» картиной:

- Активация мышления и чувств у детей раннего возраста. «Живая» картинка оставляет значительный след в сознании детей, активизирует их мышление и чувства.

- Формирование различных знаний у детей. В зависимости от содержания картины и подобранных персонажей это может быть интерес и уважение к труду, любовь к животным, безопасность и т. д.

В заключении моего исследования, можно сделать вывод, что цель и задачи достигнуты в полной мере, использование «живой» картины в работе с детьми дошкольного возраста представляет уникальный метод, обладающий значительным развивающим потенциалом. Этот подход активно способствует не только эстетическому воспитанию и творческому самовыражению детей, но и формированию их речевых навыков. Методика включает применение природных материалов и проведение тематических занятий, что способствует детям лучше понять окружающий мир. Педагоги отмечают, что создание комфортной творческой атмосферы способствует свободному самовыражению, а положительный опыт показывает, что данный подход повышает интерес и вовлечённость детей в обучение. В итоге, живая картина становится эффективным инструментом для формирования гармоничной личности.

Список источников

1. Васюхно, Е. Аннотация к презентации «Использование пособие «живая» картинка с целью умственного развития детей раннего возраста / Васюхно Е. [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал МААМ: [сайт]. — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/-ispolzovanie-posobiya-zhivaja-kartinka-s-celyu-umstvenogo-razvitija-detei-ranego-vozrasta.html>
2. Губайловский, В. На грани праздника [Текст] / Губайловский В. // Новый мир. — 2010. — № 1. — С. 181-184.
3. Мельник, О. В. Методические советы по групповой театрализации сюжетов изобразительного искусства / Мельник О. В. [Электронный ресурс]
4. Наумова, Л. В. Статья Использование пособия «живая» картинка в детском саду / Наумова Л. В. [Электронный ресурс] // Воспитатели онлайн: [сайт]. — URL: <https://vospitatel.online/59919-obobshchenie-opyta-raboty-na-temu-ispolzovanie-posobiya-zhivaya-kartinka-v-poznavatelnom-razvitii-detey-ranego-vozrasta>
5. Наумова, Л. В. Использование пособия «живая» картинка в познавательном развитии детей раннего возраста / Наумова Л. В. [Электронный ресурс] // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/obobschenie-opita-raboti-na-temu-ispolzovanie-posobiya-zhivaya-kartinka-v-poznavatelnom-razvitii-deteyranegovoizrasta1390911.html>
6. Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014). — Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт]. — URL: <http://www.consultantru/document/consdoc LAW 61798/> (дата обращения: 21.11.2024).
7. Орлова, Л. М. «Составление «живых» картин и использование их в работе для активизации речи» / Орлова Л. М. [Электронный ресурс] // «Програма Доступная Среда»: [сайт]. — URL: <https://rosopeka.ru/articles/2960/87134/>
ресурс] // Открытый урок: [сайт]. — URL: <https://www.openlesson.ru/?p=15114>
8. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273–ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. — URL: <http://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 15.11.2024). — Текст: электронный.

9. Сидорова, И. Н. Педагогическая находка метод «живая» картина / Сидорова И. Н. [Электронный ресурс] // «Кораблинская средняя школа №2»: [сайт]. — URL: https://koraschool2.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Pedagogicheskaya_nahodka_rabota.pdf
10. Увенчикова, Г. И. Мастер-класс "Методика работы с "живой" картиной для развития речи детей раннего возраста" / Увенчикова Г. И [Электронный ресурс] // Вконтакте: [сайт]. — URL: https://vk.com/wall-187030828_195
11. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, [утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 года]. — Екатеринбург: Ажур, 2023. — 27 с. ISBN 978-5-9949-3220-9. — Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Исполнитель:

Картавская В.А., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Дошкольное образование»,
1 курс

Руководитель:

Еремеева И.В., преподаватель

Семья играет ключевую роль в жизни каждого человека, становясь основой его социального и эмоционального развития. В раннем детстве, особенно в возрасте 5–6 лет, у детей формируется первое представление о семье как о важнейшей ценности. Это время, когда дети начинают осознавать свои отношения с родителями, братьями и сестрами, а также усваивают нормы и традиции, связанные с семейной жизнью. Именно в детстве закладываются основы будущих социальных взаимодействий, эмоционального интеллекта и привязанности.

Статья 54 Семейного кодекса Российской Федерации гласит о том, что каждый ребенок имеет право жить и воспитываться в семье [5].

Указ Президента РФ № 809 от 9 ноября 2022 года утверждает Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Среди них — сохранение, укрепление и продвижение традиционных семейных ценностей [7].

В пункте 2.6 ФГОС ДО трактуется о том, что социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм, правил поведения и морально-нравственных ценностей, принятых в российском обществе [8].

Особую роль играет семья в воспитании ребенка дошкольного возраста, поскольку это первая среда, формирующая его личность. Дошкольное детство - период высокой чувствительности ребенка к воспитательным воздействиям и влиянием среды. В этом возрасте создается основа, на которой строится все последующее воспитание. По образному выражению Анатолия Георгиевича Харчева «семья» для ребёнка дошкольного возраста — «социальный микрокосм», в котором он постепенно приобщается к социальной жизни. В семье ребенок опосредует нормы человеческого общежития усваивает нравственные ценности [1].

Ценностное отношение к семье — это система взглядов, убеждений и установок, которая определяет, как человек воспринимает семью, ее роль и место в своей жизни [3].

Это отношение может включать в себя различные аспекты:

Эмоциональная ценность: семья часто рассматривается как источник любви, поддержки и безопасности. Это важно для формирования эмоционального благополучия индивида.

Социальная ценность заключается в том, что семья является основой общества и играет ключевую роль в социальном становлении и воспитании новых поколений. Она передает культурные традиции и нормы. Моральная ценность: в семьях формируются моральные установки и этические нормы, которые влияют на поведение индивида в обществе.

Индивидуальная ценность: для каждого человека семья может иметь уникальное значение, в зависимости от его личного опыта, воспитания и жизненных обстоятельств.

В возрасте 5–6 лет ребенок стремится осознать и установить свои отношения с другими людьми. В этот период его начинают интересовать структура семьи, включающая бабушек, дедушек, тетей, дядей и т.п., представления о времени и связанных с ним изменениях, в том числе изменениях самого ребенка [6].

А также в этом возрасте дети начинают формировать свою идентичность, в том числе через призму своей семьи. Они начинают осознавать свои уникальные черты и место в семье, что способствует развитию чувства принадлежности. Участие в совместных семейных мероприятиях, праздниках и традициях помогает детям укрепить связи с родными и осознать значимость семьи как социальной единицы.

В работе С. Г. Якобсона, Е. В. Соловьевой «Дошкольник. Психология и педагогика возраста» говорится о том, что детей в возрасте 5–6 лет волнуют важнейшие вопросы жизни. Они уже умеют сдерживать чувства и произвольно контролировать свое поведение. Им очень нужен собеседник, с которым они могли бы обсудить волнующие их темы. Но это должно происходить в спокойной обстановке и индивидуально.

При воспитании ценностного отношения к семье, детям дошкольного возраста можно читать художественную литературу.

Евгений Андреевич Пермяк «Как Маша стала большой». Главная мысль рассказа заключается в том, что степень взросления человека определяется не его внешним видом, а его делами, поступками. Если ребенок осознал необходимость труда, приносящего пользу окружающим, такого ребенка с полным правом можно называть взрослым человеком. Рассказ учит добиваться признания других людей не словами и внешним обликом, а своими деловыми качествами. В рассказе родители Маши публично одобрили взрослые поступки своей дочери, тем самым стимулируя девочку и в дальнейшем действовать, как истинно взрослый человек.

Сергей Сергеевич Прокофьев «Великие холода». Мальчик Вася поссорился с мамой и ушел на поиски новой мамы, лучше прежней. И пока он бродил, выбирая маму, в город пришли Великие Холода, которые всегда приходят, когда кто-нибудь ссорится с мамой. Проза учит уважать родителей и относиться к ним с любовью и добротой.

Для формирования ценностных отношений можно использовать такие пословицы как:

«Моя семья — моё богатство!». Пословица говорит о том, что иметь семью равносильно тому, что иметь огромное богатство.

«В родной семье и каша гуще». Смысл поговорки в том, что у себя дома человеку всегда гораздо лучше, чем где-то.

Вся семья вместе, так и душа на месте. Суть пословицы в том, что родные люди всегда переживают друг за друга, стараются максимально быть в курсе всех событий из жизни родных людей. «...так и душа на месте», это значит, что когда все родные люди живы и здоровы, то всем спокойно на душе [2].

Одним из оптимальных средств воспитания ценностного отношения к семье являются сюжетно-ролевые игры — это деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей

Такие сюжетно-ролевые игры, такие, как: «Семья», «Мама, папа и я», «Ждем гостей», «Семейная гостиная», «Купание куклы», «Семейные праздники», «Мама готовит обед»,

«Приезд бабушки», «Юбилей мамы», «Папа чинит мебель», «Уборка в доме – распределение обязанностей» и др. В ходе таких игр уточняются представления детей об особенностях семейной жизни, о взаимоотношениях поколений, о традициях и обычаях в семье. В игровых действиях дети воспроизводят поведение, чувства, переживания своих близких так, как они себе их представляют, отображают различные жизненные ситуации.

Дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Средство воспитания как дидактическая игра, является одной из самых важных. Она дает возможность усваивать и совершенствовать знания ребенка [4].

Так игра «Кто для кого?» позволяет закрепить представления о ролях внутри семьи, игра «Генеалогическое древо» позволяет закрепить знания об истории своей семьи и своих предках, а также игра «Найди сходства и различия» помогает определить сходства и различия между членами семьи, «Чьи это вещи?» – игра, которая позволяет закрепить представления о личных вещах каждого члена семьи.

Проблемные ситуации – осознание, возникающее при выполнении практического или теоретического задания, того, что ранее усвоенных знаний оказывается недостаточно, и возникновение субъективной потребности – в новых знаниях, реализующейся в целенаправленной познавательной активности [9].

Например, «Вася разбил любимую вазу мамы, из-за чего, мама обиделась на него. Как можно исправить ситуацию Васе, чтобы мама простила его? Как бы вы поступили на месте Васи?» (сделать поделку для мамы, извиниться перед ней, спеть песенку, подарить свои сладости и т.д.).

Другая проблемная ситуация: «Мама Вари расстроилась, потому что потеряла свое любимое ожерелье. Что может сделать Варе, чтобы мама не расстраивалась?» (смастерить ожерелье из подручных средств (пластилин, бумага и т. п.)).

Посредством проблемных ситуаций дети дошкольного возраста понимают значимость решения каких-либо проблем, связанных с семьей. Проблемные ситуации дают ребенку возможность искать нестандартные решения проблем. Дети начинают чувствовать значимость решения проблем, стараются их решить, понимают значение решений родителей в какой-либо семейной ситуации, начинают чувствовать ответственность, гордость за семью, в которой они воспитываются.

Также важно устраивать творческие задания: создавать семейные коллажи, рисунки или поделки, посвященные семье. Это способствует выражению чувств и привязывает ребенка к семье.

В одной из статей Семейного кодекса говорится о том, что семейные традиции – это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи, взгляды, которые передаются из поколения в поколение [5].

В статье «Семья – у истоков добра» И.А. Пушкаревой, В.А. Антиловой, В.А. Белогорцевой акцентируется внимание на том, что формированию ценностных отношений в семье у детей 5–6 лет способствуют такие традиции, как: празднование дней рождения. Подчеркивается значимость каждого члена семьи и приносит радость предвкушения праздника.

Домашняя уборка, раскладывание игрушек по местам, домашние обязанности. Постоянство и упорядоченность включают ребёнка в жизнь семьи, дают право разделить наравне со всеми домочадцами ответственность и проявить заботу.

Совместные игры с детьми. Родители показывают пример, обучают ребёнка различным навыкам и знакомят с разнообразными занятиями.

Семейный совет. Позволяет ребёнку быть в курсе семейных событий, участвовать в важных решениях, иметь право голоса и нести ответственность.

Традиции гостеприимства, семейный обед. Объединяет семьи и укрепляет дружеские связи.

Празднование знаменательных событий в жизни семьи: дня рождения семьи, юбилея, особых успехов в работе и учёбе.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что воспитание ценностного отношения к семье — это сложный процесс, в решении которого участвуют сотрудники дошкольной образовательной организации, семья и социум, он позволяет выработать у детей навыки и привычки ценностного отношения к старшим, сформировать у детей социально значимые чувства и мотивы.

Список источников:

Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Ганичева, О.Л. Зверева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 291 с. – ISBN 978-5-534-13861-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513097> (дата обращения: 18.10.2024).

1. Дедова Т. А., Тимонина М. А. пословицы и поговорки о семье / Дедова Т. А., Тимонина М. А. / Текст: электронный // Статья: [сайт]. – URL: <https://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=17740> (дата обращения: 25.12.2024).

2. Николаева, О.В. Формирование ценностного отношения к семье у детей дошкольного возраста / О.В. Николаева. – Текст: электронный // Статья : [сайт]. – 2023. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/formirovanie-cennostnogo-otnosheniya-k-s.4525271595/> (дата обращения: 03.12.2024).

3. Селедцова Н.А. Возможности дидактических игр в работе с детьми дошкольного возраста / Н.А. Селедцова, Е.В. Усинова – Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. – 2020. – URL: <https://clck.ru/34ciU> (дата обращения 05.01.2025).

4. Семейный кодекс Российской Федерации (введен в действие Федеральным законом от 29.12.1995 № 223-ФЗ). СК РФ Статья 54. Право ребенка жить и воспитываться в семье. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/d97e3158b12d1907c420a43e1ce229d24956b2b9/ (дата обращения: 10.09.2024).

5. Соснова Б.А. «Возрастная и педагогическая психология» : учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 359 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9795-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562300> (дата обращения: 20.12.2024).

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября. 2022 г. № 809. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 13.09.2024).

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 8 ноября 2022 г. N 955 – URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 26.09.2024).

8. Энциклопедический психологический словарь-справочник: понятия, определения, термины / сост. Т. В. Разина. – Минск: Харвест, 2021. – 866 с. – ISBN 978-985-18-4878-8. – Текст: непосредственный.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Исполнитель:

Кислицына А.Е.,
студентка ГАПОУ СО «Северный
педагогический колледж», г. Серов,

специальность «Дошкольное образование»,
1 курс

Руководитель:

Зыкина Л.В. преподаватель

Одной из наиболее актуальных проблем современного общества является инклюзивное образование. Это связано главным образом с тем, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья с каждым годом увеличивается. По данным Министерства просвещения Российской Федерации в 2024 году в дошкольных образовательных организациях обучалось 517 343 ребенка с ограниченными возможностями здоровья (это 6,8% от общего количества воспитанников) [10].

Особая важность инклюзивного образования подтверждается следующими нормативными документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статья 79), «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», «Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования» (пункт 27), что подчеркивает важность и актуальность данной темы.

Инклюзивное образование - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [6].

Термином «инклюзивное образование» называют развитие системы общего образования в направлении доступности для всех детей и приспособления к особым нуждам детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Инклюзия подразумевает совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их сверстниками без таких особенностей [8].

Впервые вопросы инклюзивного образования на мировом уровне обсуждались в 1994 году на Всемирной конференции по образованию лиц с особыми потребностями: доступность и качество в г. Саламанка, Испания. В соответствии с Саламанской декларацией о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями «лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных школах, которые должны создать им условия на основе педагогических методов, ориентированных в первую очередь на детей с целью удовлетворения этих потребностей» [9].

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в статье 79 понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья [6].

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ) — крайне неоднородная группа. В нее входят дети с различными отклонениями в развитии: нарушениями интеллекта, слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, поведения и сложными нарушениями развития [4].

Для детей с ОВЗ характерны ряд общих и специфических особенностей и особые образовательные потребности, которые могут быть удовлетворены благодаря созданию

специальных условий воспитания и обучения. Это особые дети, нуждающиеся в совершенно иных, чем нормально развивающиеся дети условиях [4].

В учебном пособии Т.Г. Богдановой, А.А. Гусейнова, Н.М. Назаровой «Педагогика инклюзивного образования», инклюзивное образование рассматривает каждого ребенка в качестве индивидуума с особыми потребностями в процессе образования. Для полного соответствия критериям различных категорий обучающихся оно должно иметь возможность быстрого изменения и приспособления под их особые образовательные потребности и ограниченные возможности здоровья. Инклюзия осуществляется на практике посредством индивидуализации и дифференциации [9].

Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнов, Н.М. Назарова выделяют следующие принципы инклюзивного образования:

1. Нравственно-этические принципы: опора на этический императив государственного законодательства в отношении социальной интеграции и инклюзивного образования; единство людей на основе гуманности: каждый ребенок, несмотря на имеющиеся у него ограничения возможностей, имеет право на обучение и воспитание; принятие различий между обучающимися, между их возможностями и способностями к обучению; уважение этих различий; реалистичность: каждый человек воспринимается таким, каков он есть [9].

2. Социокультурные принципы: нормализация (социальной среды): люди с ограниченными возможностями имеют право вести обычную, свойственную остальным людям жизнь настолько, насколько это им доступно; свобода выбора для всех - для обычных обучающихся и их родителей, а также для родителей детей с ограниченными возможностями; добровольность участия в инклюзивных процессах [9].

3. Организационные принципы: регионализация: инклюзивное образование обеспечивает каждому ребенку полноценный всеобуч по месту жительства; доступность образования - физическая, психологическая и интеллектуальная; дифференцированный подход к организации процесса инклюзивного образования, когда благодаря дифференциации целей, содержания, методов и средств обеспечиваются индивидуальные личностно-ориентированные, соответствующие логике развития каждого ребенка задачи обучения и воспитания [9].

4. Педагогические принципы: специальная педагогическая компетенция педагогического корпуса массовой системы образования; командный вариант взаимодействия при реализации интеграционного процесса: причастные к этому процессу специалисты совместно работают в команде; индивидуализация: в центре образовательного процесса и педагогической деятельности находится целостная личность ребенка в неразделимом единстве его физической, умственной и душевной организации, его общих и особых образовательных потребностей; диалогический способ взаимодействия: встреча и общение между людьми - важный и значимый элемент педагогической ситуации [9].

Инклюзивное образование представляет собой важный аспект современного образовательного процесса, направленный на обеспечение равных возможностей для всех детей, но в то же время реализация инклюзивного образования сталкивается с рядом проблем, что требует комплексного и систематического подхода.

- Проблема создания учебно-методических комплексов для успешного инклюзивного образования всех категорий детей в условиях общеобразовательных учреждений [1];

- Недостаточная подготовленность педагогических кадров, работающих по модели инклюзивного образования. Педагоги, которые никогда не сталкивались с особенностями обучения детей с различными особенностями развития, часто не владеют необходимыми знаниями, приемами и методиками специального образовательного процесса [3];

- Неготовность общества к принятию детей с ограниченными возможностями здоровья, проявляющаяся в наличии отрицательных социальных установок по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья;

- Недостаточное финансирование инклюзивных образовательных учреждений. Не хватает особых технических средств обучения для детей с особыми образовательными потребностями [5].

Одной из ключевых задач инклюзивного дошкольного образования является социальная адаптация детей с ОВЗ. Именно в детском саду у них появляется возможность взаимодействовать с ровесниками, что способствует формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе и преодолению социальных барьеров. Для успешной адаптации важно создать безопасную и благоприятную образовательную среду, в которой дети будут чувствовать себя уверенно и комфортно [2].

Организация инклюзивного образования в дошкольных образовательных организациях (далее по тексту – ДОО) требует четкого понимания методологических подходов, обеспечивающих успешное включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общий образовательный процесс. Эти подходы основаны на научно обоснованных моделях инклюзии, эффективных практиках реализации и профессиональной подготовке педагогов [2].

Выделяют две основные модели организации инклюзии в детском саду: полная и частичная.

Полная инклюзия предполагает, что ребенок с ОВЗ обучается в общей группе наравне с другими детьми, без изоляции или разделения. Этот подход требует создания специальных условий, таких как адаптированные программы, доступная среда и дополнительная поддержка со стороны специалистов (логопедов, дефектологов, психологов) [2].

Частичная инклюзия используется в случаях, когда ребенок с ОВЗ не готов проводить весь день в общей группе. В таких случаях часть времени ребенок может обучаться в специализированных условиях (например, индивидуальные занятия), а остальное время проводить в общей группе. Этот подход позволяет постепенно адаптировать ребенка к коллективу, учитывая его индивидуальные особенности [2].

Практическая реализация инклюзивного образования в ДОО базируется на внедрении успешных программ и педагогических методик. Интеграция инклюзивных методик в стандартный образовательный процесс осуществляется через адаптацию учебных материалов, использование мультимедийных технологий и создание индивидуальных образовательных маршрутов [2].

Ключевую роль в успешной реализации инклюзии играют педагоги. В соответствии с современными требованиями, специалисты, работающие с детьми с ОВЗ, должны обладать дополнительными компетенциями. Это включает знания в области коррекционной педагогики, владение навыками индивидуального подхода и умение создавать безопасную и комфортную образовательную среду. Так, в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» трудовыми действиями современного воспитателя являются: «освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья»; «освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу». Главное необходимое умение педагога - владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья [2].

Получается, методологические подходы к организации инклюзивного образования требуют комплексного подхода, включающего разнообразные модели инклюзии, внедрение успешных практик и постоянное повышение квалификации педагогов. Только при выполнении всех этих условий можно создать эффективную инклюзивную образовательную

среду, которая будет способствовать гармоничному развитию и социальной адаптации детей с ОВЗ [2].

Подводя итоги по всей проделанной работе, можно сделать вывод о том, что инклюзивное образование - это важный и необходимый процесс, который способствует созданию равных возможностей для всех детей, включая детей с ОВЗ. Однако для его успешной реализации необходимо преодолеть ряд существующих проблем. Также, хочется отметить, что инклюзивное образование требует комплексного и системного подхода, а его успешная реализация сможет значительно улучшить качество жизни и образования для всех детей.

Список источников

1. Бейсенбаева, Б. Ж. Актуальность инклюзивного образования в сфере развития современной образовательной системы / Б.Ж. Бейсенбаева. – Текст: электронный // Актуальные вопросы современной педагогики. - "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 1-3. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9820/> (дата обращения: 28.01.2025).
2. Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: методическое руководство для воспитателей / сост. Т. Н. Доронова и др. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2008. – 174 с.: ил. - ISBN 978-5-09-018121-1.
3. Кучмаева О.В., Сабитова Г. В., Петрякова О. Л. Проблемы развития инклюзивного образования в столице. – Текст: электронный // Научно-методический электронный журнал. - 2013. №4. с. 3-11. URL: <https://e-koncept.ru/2014/65278.htm> (дата обращения 15.12.2024).
4. Левченко, И.Ю. Инклюзивное образование: Специальные условия включения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в образовательное пространство / И.Ю. Левченко. – Москва: Национальный книжный центр, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-4441-0260-2. – Текст: непосредственный.
5. Никитина, Е.Л. Проблемы развития инклюзивного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2014.- с. 35. - URL: <http://e-koncept.ru/2014/65278.htm> (дата обращения 23.01.2025).
6. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Текст: электронный. -URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 28.01.2025).
7. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: Инфра-М, 2019. – 335 с. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-013993-7. - Текст: непосредственный.
8. Проблемы инклюзивного образования: учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14411-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544327> (дата обращения: 30.01.2025).
9. Саламанкская декларация и рамки действия по образованию лиц с особыми потребностями [принято: Всемирной конференцией по образованию лиц с особыми потребностями 7-10 июня 1994 года.]. – Текст: электронный//URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/salamanka.pdf (дата обращения 10.12.2025).
10. Самойлова, О.А. Создание предметно-развивающей среды для инклюзивного образования / О.А. Самойлова. Текст: электронный // электронная газета «Интерактивное образование». – 2024. - №112. – URL: <https://io.nios.ru/articles2/129> (дата обращения 14.12.2024).

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ НА ПРИМЕРЕ СИСТЕМЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ

Исполнитель:

Костина К.С., студентка
ГАПОУ СО «Северный
педагогический колледж»,
г. Серов,
специальность 44.02.01
«Дошкольное образование»

Руководитель:

Галиахметова И.А., преподаватель

Сенсорное развитие у детей младшего дошкольного возраста — это процесс развития чувственного восприятия и распознавания различных сенсорных стимулов, таких как зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые и обонятельные. Актуальность данного направления рассматривается в нормативно – правовых документах, регулирующих деятельность дошкольных образовательных организаций.

В соответствии со статьей 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование должно быть направлено на: «... формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [3].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования поддерживает инициативу всестороннего развития ребенка, для этого в пункте 2.6 определены образовательные области, в том числе «Познавательное развитие», которое включает в себя: «...формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)...», что в свою очередь относится к сенсорному развитию детей 3- 4 лет [4].

Федеральная образовательная программа дошкольного образования раскрывает содержание образовательной области «Познавательное развитие» в возрасте 3-4 лет, так в пункте 19.4.1. выделены задачи, в том числе: «...формировать представление детей о сенсорных эталонах цвета и формы...», а в пункте 19.4.2. представлено содержание, которое включает в себя раздел: «Сенсорные эталоны и познавательные действия» [5].

Сенсорное развитие, по словам Марии Монтессори, это процесс формирования восприятия мира через чувства, который состоит в усвоении и обработке сенсорной информации, а также, что развитие является основой для интеллектуального роста.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью и включает в себя следующие направления в работе с детьми младшего дошкольного возраста: зрительное восприятие(развитие способности различать цвета, формы и размеры предметов), слуховое восприятие (обогащение слухового опыта через различные музыкальные инструменты, родной речи), осязательное восприятие (тёплый, холодный, твёрдый, мягкий, пушистый и т.д.), обонятельное восприятие (ознакомление с ароматами пищи, запахами цветов), вкусовое восприятие (сладкий, солёный, кислый) [2].

Сенсорное развитие детей 3-4 лет начинается с того, что дети знакомятся с отдельными геометрическими фигурами и цветами. Для ребенка данного возраста наиболее доступными сенсорными эталонами являются геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Совершенствование представлений о цветах приводит к усвоению цветовых тонов спектра.

Так дети впервые знакомятся с сочетаниями цветов - с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу.

С большим трудом усваивают дети представления о величине предметов. Обычно к началу дошкольного возраста дети имеют только представление об отношении по величине между двумя одновременно воспринимаемыми предметами (больше - меньше). В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей складываются представления о соотношении по величине между тремя предметами (большой, меньше, самый маленький). Они начинают определять как большие или маленькие некоторые знакомые им предметы независимо от того, сравниваются ли эти предметы с другими («слон большой», «муха маленькая»). Кроме общих эталонов величины, у детей складываются представления об отдельных ее измерениях - длине, ширине, высоте.

Восприятие ребенка носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина - не отделяются от предмета. При восприятии выделяются не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Например: лимон кислый и желтый, трава зеленая [1].

О необходимости и важности сенсорного развития детей, говорили многие ученые и известные педагоги, в их числе, такие значимые личности как: Фридрих Фребель, Рудольф Штайнер, Леонид Абрамович Венгер и конечно же Мария Монтессори.

Методика Марии Монтессори - это универсальная технология, обеспечивающая комплексное решение основных целей и задач дошкольного образования, ориентируемая на индивидуальность ребенка, личный рост, развитие способностей. Уникальность данной системы заключается в двух ключевых аспектах: специально подготовленная развивающая предметно – пространственная среда детского сада и учебные «Монтессори материалы»

Наряду со специальной профессиональной подготовкой педагога Монтессори придавала особое значение организации в детском саду развивающей предметно - пространственной среды.

Существуют основные правила создания подобной среды в детском саду. При подготовке среды учитываются следующие аспекты: помещение как таковое; помещение как место работы; помещение как общественное место.

Требования к помещению как таковому для Монтессори – детского сада аналогичны тем, которые предъявляются при создании любого «традиционного» детского сада. Помещение должно быть уютным, необходимо достаточное освещение и тепло, пол – деревянный или из линолеума, обязательное соблюдение общих гигиенических требований, должно быть достаточно места для работы на полу, предметы, окружающие людей, должны соответствовать росту и силе детей: лёгкая мебель, низенькие шкафчики, помещение должно быть оформлено эстетично, должны быть комнатные растения и цветы, что бы дети могли их поливать.

Оборудование помещения как рабочего места в Монтессори – детском саду отличается от оборудования «традиционных» садов.

В соответствии с учебными разделами помещение в детском саду делят на пять зон: практическую, сенсорную, речевую, математическую и «космическую» - зону с материалами для знакомства с природой, явлениями окружающего мира. Все материалы находятся на открытых полках в свободном доступе детей, каждый материал присутствует в единственном экземпляре.

При оборудовании помещения как общественного места учитывается, что оно предназначено для общения и взаимодействия детей в возрасте от 3 до 6 лет. Детям должна быть предоставлена возможность свободного общения, взаимодействия.

Вторым аспектом системы являются особые учебные «Монтессори – материалы» представляющие собой нечто среднее между учебными пособиями, развивающими игрушками и бытовыми предметами. Предметом игры может стать любая вещь: тазик, сито, стакан, ложка, салфетка, губка, крупа, вода. А также выделяются специальные, авторские дидактические пособия, такие как: «Розовая башня», «Коричневая лестница», формочки- вкладыши и другое.

Основные группы сенсорных материалов согласно современной классификации, предложенной Международной ассоциацией Монтессори:

1. Материалы для развития зрения: для различения размеров (розовая башня), для различения цветов (цветные таблички), для различения формы («геометрический комод»);
2. Материалы для развития осязания: шершавые таблички, ткани;
3. Материалы для развития слуха: звоночки, шумящие коробочки;
4. Материалы для развития чувства тяжести: весовые таблички;
5. Материалы для развития чувства тепла: тепловые таблички, тепловые бутылочки;
6. Материалы для развития обоняния: коробочки с запахами;
7. Материалы для развития вкуса: вкусовые баночки;
8. Материалы для развития стереогностического чувства: геометрические тела, сортировка, волшебный мешочек.

При развитии у детей представлений о форме и величине используются геометрические тела: шар, куб, конус, треугольная пирамида, четырехугольная призма, эллипсоид, овоид, цилиндр. Таблички-проекции названных геометрических тел в деревянном ящике. Деревянные подставки для шара, эллипсоида и овоида. Плетёная корзина и большой непрозрачный платок. Используются разные виды упражнений: 1. Игра с угадыванием геометрических тел под платком с привлечением всех тел, известных ребёнку. 2. Сортировка на: а) тела, которые только катаются; б) тела, которые не могут кататься; в) тела, которые могут как кататься, так и опрокидываться.

Развитие вкусовых ощущений, занимает особое место в системе сенсорного развития, так, например, использование «Вкусовых баночек», позволяет находить пары одинаковых на вкус жидкостей, различать их. Для этого используются четыре пары одинаковых баночек. Крышки четырёх баночек – одного цвета, а крышки остальных четырёх – другого. В баночки примерно до половины налита вода, в которую добавлены различные вещества для придания ей соответствующего вкуса. На дне баночек с внешней стороны имеются контрольные метки разного цвета. Баночки с жидкостью одного и того же вкуса, образующие пары, имеют метки одинакового цвета.

Известная среди педагогов дошкольных учреждений игра «Волшебный мешочек», также относится к системе дидактических пособий Марии Монтессори, позволяет определять предметы на ощупь, расширять словарный запас, за счет запоминания названий предметов из окружающей среды. В небольшом мешочке находятся хорошо знакомые предметы для ребенка, например свеча, ключ, яблоко, машинка, шарик и другое. Упражнения направлены на самостоятельное нахождение пар. А также ребёнок может ощупывать предмет в мешочке, называет его и выкладывает на поднос.

Таким образом, пособия Монтессори отличаются своей направленностью на самостоятельное обучение, развитие сенсорного восприятия, конкретность и реальность, многофункциональность, последовательность и постепенность, высокое качество и эстетичность, а также свободу выбора для ребенка. [6]

Список литературы

1. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера.- М.: Просвещение, 1988.-144 с: ил. ISBN 5-09-000732-2Мария Монтессори. "Дом ребёнка. Метод научной педагогики". Москва, Карапуз, 2005
2. Учебное пособие «От рождения до школы» Под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. стр. 168 -169
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации"
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.- М.:ТЦ Сфера, 2023.-224с.:табл.(правовая библиотека образования) ISBN 987-5-9949-3192-9

6. Хилтунен Елена. "Практическая энциклопедия Монтессори-педагога для занятий с детьми от рождения до шести лет". Москва, Национальное образование, 201

ПРИЁМЫ ВЫЗЫВАНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Исполнитель:

Котова А. К., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Дошкольное образование»,
1 курс

Руководитель:

Зыкина Л.В., преподаватель

Речь является основным средством коммуникации между людьми в обществе. В дошкольном возрасте у детей происходит постоянное развитие речевых навыков, что является вспомогательным средством для адаптации ребёнка среди сверстников. С помощью речи ребёнок учится выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, выражать свои мысли, взаимодействовать с людьми. Также ребёнок учится коммуникациям среди людей в обществе детей группы детского сада.

Речь не является врожденной способностью, а развивается параллельно с ребенком. Такие важные предпосылки речи, как гуление и лепет появляются еще на первом году жизни ребенка. Однако, все чаще стали появляться дети, у которых отмечается задержка речевого развития. Из-за задержки речевого развития ребёнку становится сложнее адаптироваться среди детей, найти друзей, правильно выражать свои мысли и доносить их до педагога.

Поэтому приёмы вызывания речи становятся особенно актуальны. Вызывание речи — это коррекционная работа с детьми, у которых не сформированы предпосылки для развития речи. Цель вызывания речи — помочь ребёнку освоить и использовать коммуникативные навыки для выражения своих мыслей, потребностей и эмоций.

Актуальность развития речи у детей раннего возраста подтверждается следующими нормативными документами: закон «Об образовании в Российской Федерации» (статья 64, посвящённая дошкольному образованию), «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» (пункт 2.6) и в «Федеральной образовательной программе дошкольного образования» (пункты 20.1, 20.2, 20.3), что подчёркивает важность и актуальность развития речи у детей раннего возраста.

Так, к целевым ориентирам образования в младенческом и раннем возрасте относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка: владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек [6].

Особую роль в достижении этих результатов отводится воспитателю: «в процессе действий по уходу за детьми педагог закрепляет в речи новые простые слова, развивает умения называть окружающие предметы быта, мебели, игрушек, одежды; поощряет выполнение простых игровых действий по словесному указанию взрослого; развивает умение детей узнавать и называть слова (при помощи лепетных слов, звукоподражаний), обогащает активный словарь словами, состоящими из двух одинаковых слогов. Педагог закрепляет у ребенка умение откликаться на свое имя, показывать окружающие предметы» [8].

Таким образом, проблема использования приёмов вызывания речи у детей раннего возраста, является актуальной.

Цель исследования: изучение приёмов вызывания речи у детей раннего возраста.

Задачи:

- 1) Изучить содержание понятия «речь» и её видов.
- 2) Рассмотреть характеристики развития речи у детей раннего возраста.
- 3) Описать приёмы вызывания речи у детей раннего возраста.
- 4) Ознакомиться с опытом педагогов-практиков по вызыванию речи у детей раннего возраста.

Существуют множество определений понятия «речь», так Архипова Елена Викторовна в своём учебном пособии «Основы методики развития речи учащихся» считает, что речь - индивидуальное явление, ибо каждый человек выражает свои мысли, чувства, волю. Речь является отражением индивидуальных свойств личности, а потому её развитие сказывается на развитии ребёнка в целом.

Несмотря на различные определения понятия «речь» имеет определённые виды:

- 1) Говорение — это порождение, отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию.
- 2) Слушание (аудирование) — это восприятие акустических речевых сигналов и их понимание.
- 3) Письмо — это «зашифровка», кодирование речевых сигналов с помощью графических знаков (письма).
- 4) Чтение — это «расшифровка» графических комплексов, перевод их в слова и понимание воспринятой речи [1].

Тихеева Елизавета Ивановна в своей работе «Развитие речи детей» дала характеристику речи детей раннего возраста.

Первые звуки, издаваемые младенцем уже в первые недели жизни, являются нечленораздельными сочетаниями, состоящими главным образом из гортанных и губных звуков: [гх], [пех] [мг], [бг] и т. п. Ребенок неустанно упражняется в их произношении. Он гулит.

В 4-5 месяцев произносимые им звуки меняют характер: они становятся членораздельными, приобретают элементы слова, ребенок овладевает слогами, первичными корнями слова: ма, па, фу и т. д. Он вступает в период лепета.

К концу первого года подготовительные физиологические упражнения голосового аппарата в основных своих проявлениях заканчиваются, и ребенок переходит к сознательной подражательной речи. Настает момент, когда он сознательно произносит первое слово, связав его с определенным, им хорошо усвоенным представлением. К концу первого года ребенок обычно активно владеет уже 8—10 словами [5].

По мнению А. Н. Гвоздева, описанного в научно-методическом пособии «Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста», возникновение речи у детей, начиная с 2 до 3 лет происходит в определённых стадиях развития.

Вторая стадия (два года — два года и шесть месяцев) — использование флективной системы русского языка для выражения синтаксических связей. Отмечается дальнейший рост количества простых предложений, появление бессоюзного и сложносочиненного предложений, затем союзных предложений с союзами: а, а то, потому что, когда... тогда.

На третьем году жизни у детей появляется морфологическое членение слов. В речи детей фиксируются предлоги на, в, у, из, от, с, к, за, существительные в дательном и творительном падежах, падежные окончания в единственном (у, -е, -а, -о) и во множественном (и, -ы) числе.

Третья стадия (два года и шесть месяцев — три года) — усвоение служебных слов для выражения синтаксических связей. В речи детей появляются сложноподчиненные предложения с союзами чтобы, если и др., а также предлоги через, для. При употреблении существительных дети начинают использовать падежные окончания множественного числа: -ов, -ами, -ах [3].

Из этого следует, что речь формируется у ребёнка постепенно и активно именно в раннем возрасте. В возрасте с рождения до 3 лет у ребенка постепенно происходит формирование отдельных звуков и слов, которые в дальнейшем складываются в целые словосочетания и предложения. Именно поэтому ранний возраст является основой для становления и запуска речевого процесса.

Для правильного запуска речи у малышей воспитатель может использовать в своей работе такие упражнения, описанные Фомичёвой М.Ф. в учебном пособии «Воспитание у детей правильного произношения». Она предлагает развивать у детей слуховое внимание, правильно звукопроизношение, речевое дыхание. Примеры игр для развития данных навыков у детей раннего возраста.

Например, Игра «Угадай, кто кричит»

Ход игры: Воспитатель достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный воспитателем ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это [7].

Важным в вызывании речи у детей раннего возраста, является чтение художественной литературы.

Н. С. Голицына в своей книге «Конспекты комплексно- тематических занятий 1-я младшая группа», предлагает занятия, по чтению художественной литературы вместе с детьми. Например, чтение русской народной сказки «Теремок». Воспитатель показывает теремок, предлагает полюбоваться им. Спрашивает, хотят ли дети послушать, кто живёт в теремке, и рассказывает с показом настольного театра. Далее предлагает им игру «Кто пришёл в теремок?», в ходе которой детям нужно выстроить последовательность появления зверей в теремке сначала на фигурках, потом на иллюстрациях и назвать персонажа [2].

Воспитатель Любовь Шуткина в статье «Развитие речи детей через дидактические игры на липучках для детей раннего возраста» представила возможности альбома на липучках «Сказки для малышей». Альбом предназначен для детей 2-3 лет. В комплект входит набор сказок с игровыми полями, на фоне которых будут разыгрываться сказки со съёмными элементами (персонажами), которые крепятся с помощью липучек. Игры представляют собой миниспектакли по известным сказкам.

Для правильного запуска речи ребёнка, важно проводить различные дыхательные гимнастики и артикуляционные гимнастики, которые помогают ребёнку в правильной постановке языка, губ во время произношения [9].

Виды интересных дыхательных и артикуляционных гимнастик из собственного опыта работы с детьми в журнале «Дошкольное воспитание» представляет Степанова Кристина Сергеевна, учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад №201» г. Чебоксары. Например, артикуляционная гимнастика «Часики». Нужно улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счёт «раз-два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть остаётся неподвижной [4].

Таким образом, можно сделать вывод, эффективное вызывание речи у детей можно достичь с помощью дидактических пособий, специальных дыхательных и артикуляционных гимнастик, а также упражнений, для постановки правильного звукопроизношения у детей. Такие приемы не только делают процесс обучения увлекательным, но и способствуют эмоциональному и социальному развитию детей, что в свою очередь, положительно влияет на их речевое развитие.

Список источников:

1. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Архипова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535479> (дата обращения: 28.01.2025).

2. Голицына, Н.С. Конспекты комплексно-тематических занятий 1-я младшая группа: книга / Н.С. Голицына. – Москва: Издательство «Скрипторий», 2003-71с. ISBN 978-5-98527-273-4. – Текст: непосредственный.
3. Екжанова, Е.А. Коррекционно- педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста: научно- методическое пособие / Е.А.Екжанова, Е.А.Стеребелева. – Санкт-Петербург: Издательство «КАРО», 2016. – 192-194 с. – ISBN 978-5-9925-0826-0. – Текст: непосредственный.
4. Степанова, К. Дыхательная и артикуляционная гимнастика / К. Степанова. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. -2024-№3.-С.33-35
5. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566435/p.17> (дата обращения: 28.01.2025).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 17 октября 2013 г] URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> Текст: электронный (дата обращения: 28.01.2025)
7. Фомичёва, Ф.М. Воспитание у детей правильного произношения: учеб. пособие /Ф.М.Фомичёва. - Москва: педагогическое училище, 1989 – 148-152с. – ISBN 5-000901-5. – Текст: непосредственный.
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации 25 ноября 2022г] UR:https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf/ Текст: электронный (дата обращения: 28.01.2025)
9. Шуткина, Л. Развитие речи детей через дидактические игры на липучках для детей раннего возраста/ Шуткина. Л. – Текст: электронный //Международный портал МААМ: [сайт]. – 2025. – URL: / <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-rechi-detei-cherez-didakticheskie-igry-na-lipuchkah-dlja-detei-ranego-vozrasta.html> (дата обращения: 28.01.2025).

РИСОВАНИЕ ПАСТЕЛЬЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исполнитель:

Мясникова А.Н., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Дошкольное образование»,
1 курс

Руководитель:

Махова В.Ю., преподаватель

Рисование в детском саду является важной формой художественной активности, способствующей развитию творческого потенциала каждого ребенка. Для детей старшего дошкольного возраста рисование пастелью открывает уникальные возможности для самовыражения и формирования эстетического восприятия.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) определена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое) [9].

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) зафиксировано, что задачами образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей 6-7 лет являются: приобщение к искусству - продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; формировать у детей основы художественной культуры; в изобразительной деятельности - создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами [8].

Одним из интересных художественных материалов является пастель. В книге Д.И. Киплика «Техника живописи» говорится, что «пастель по своей сущности не есть живопись, а один из видов рисунка, который выполняется цветными карандашами. Она ведет свое начало от рисования чистым сангином в соединении с черным карандашом, что практиковалось уже в старину и практикуется и поныне» [4].

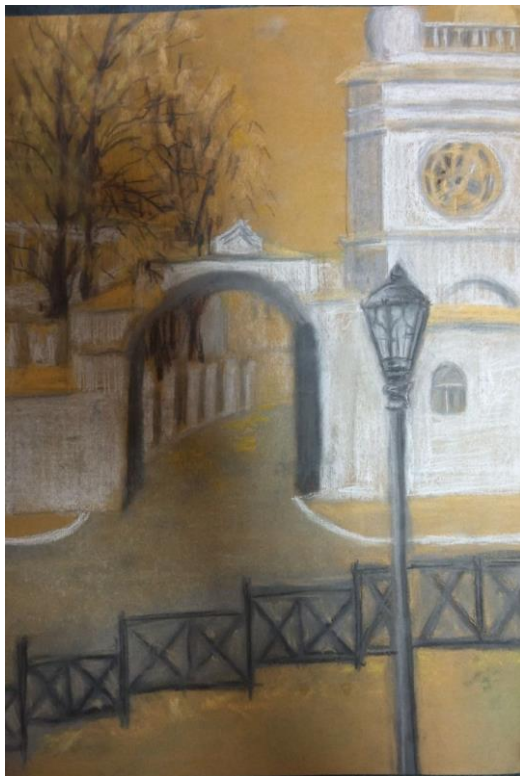
Этот художественный материал предлагается использовать и в работе с детьми дошкольного возраста. Забаровская Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования, работающая с детьми дошкольного возраста, в статье «Пастель - новая возможность для развития творчества у дошкольников» отмечает, что в работе с детьми дошкольного возраста необходимо достаточно много уделять внимания развитию воображения, фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач [3]. И в этом помогает пастель.

В соответствии с ФОП ДО содержание образовательной деятельности по изобразительной деятельности (предметное рисование) с детьми 5-6 лет предполагает, что педагог закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное) [8].

Художник и талантливый педагог Марина Трушникова даёт определение пастели. Пастель – это линия и цвет одновременно. Это мягкая и бархатистая фактура и тонкое сияние шелковистого материала. Она позволяет быстроту письма, мгновенную передачу идей и эмоций, легкость исправлений, полную непосредственность работы. Художник пишет, что Пастелью можно рисовать на любой поверхности, но обычно работают на бумаге, картоне, иногда на холсте, специальной бумаге для пастели, акварельной бумаге, бумаге для угольного карандаша, «наждачной» бумаге, бумаге для графики. Палочка для тушевки – крепко скрученный бумажный цилиндр, заостренный с обоих концов, необходимый для создания плавного перехода одного цвета в другой. Для удаления пастели художники пользуются резинкой-ластиком, слегка прижимая и постукивая им по поверхности бумаги [7].

Существуют также разные виды техники рисования пастелью растушёвывание, нанесение мазков, наложение слоев, «процарапывание», посыпание пастелью, растушевка пальцами, лессировка и другие [1].

Для техники лессировки подходят как сухая пастель, так и масляная пастели. Лессировка – классический прием живописной техники, который обеспечивает богатый колорит художественному произведению. Лессировка скрывает фактуру бумаги, фактуру пастели, фактурность штрихов. Если необходимо достичь различного цветового смешивания, как например голубое небо в различных тенях, начинать нужно с накладывания различных голубых тонов рядом друг с другом, использовать для этого свои пальцы или мягкую бумагу, чтобы смешивать краски непосредственно на бумаге и вмазывать различные цвета друг в друга. Эта техника поможет создать разнообразные и богатые цветовые эффекты в рисунке [1].



Существуют различные виды пастели: сухая пастель, масляная пастель, восковые мелки, акварельная пастель. Сухая пастель ложится на бумагу или холст мягко, её можно растушевать, превратить штрихи в ровный тон. Цвета легко смешиваются, небольшой набор карандашей позволяет создать богатую палитру. Твёрдость зависит от количества связующего вещества, выделяют твёрдую, мягкую и супер-мягкую сухую пастель. Мягкий материал обычно выпускают в виде круглых мелков, а твёрдый – параллелепипедов. Твёрдыми образцами хорошо наносить тонкие штрихи, а мягкими – заполнять цветом большие пространства. Ультрамягкий материал выпускают в баночках, для рисования необходимы спонжи из поролона.

В масляной пастели в качестве связующего вещества использованы льняное масло, мелки твёрдые. На работах могут проступать маслянистые пятна. Мелки оставляют чёткие штрихи, мазки сложно

растушевать, оттенки практически не смешиваются. Материал не нуждается в закреплении, рисунок не осыпается. Рисовать можно на любом материале, законченное изображение напоминает картину, нарисованную масляными красками.

Восковые мелки созданы с использованием воска и натуральных наполнителей. Для них характерны сочные и яркие оттенки. Рисовать пастелью можно на любом материале, даже стекле, наносить на изображения, созданные акварелью или гуашью. Мелки или карандаши не пачкают руки, их приобретают для малышей.

Акварельная пастель отличается влажной консистенцией, в её составе водорастворимые компоненты. Изображение можно размыть как акварель [6].

С детьми дошкольного возраста можно использовать сухую и масляную пастель.

Интерес для будущего педагога представляет мастер-класс по рисованию пастелью картины «В гостях у мухоморов»



воспитателя МБДОУ детский сад №1 д. Старое Мелково, Тверская область, Конаковский район, Котенковой Екатерины Анатольевны. Мастер - класс предназначен для воспитателей, учителей в работе с детьми старшего дошкольного и школьного возраста [5].

Можно отметить, при работе детей с пастелью Котенкова Е.А. фиксирует следующие результаты: формирование у детей знаний о способах рисования пастелью; владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с изобразительным материалом, пастелью; умение воспитанников самостоятельно применять техники рисования пастелью; развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности; проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе [5].

Таким образом, рисование пастелью — это не просто занятие, это целый мир возможностей для детей старшего дошкольного возраста. Пастель развивает не только художественные навыки, но и эмоциональное восприятие, моторику и креативность. Занятия рисованием пастелью могут стать важным этапом в художественном развитии ребенка, открывая перед ним горизонты творчества и самовыражения.

Список источников

1. Белова, Е. «Особенности рисования пастелью. Ее техники» / Е. Белова. – Текст : электронный // образовательная площадка : [сайт]. – 2024. – URL: <https://multiurok.ru/blog/osobennosti-risovaniia-pasteliu-ee-tekhniki.html> (дата обращения: 19.11.2024).
2. Березина, А. «Особенности рисования пастелью. Ее техники» / А. Березина – Текст : электронный // образовательный маркетплейс : [сайт]. – 2017. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-vidi-i-tehniki-raboti-s-pastelyu-2102757.html> (дата обращения: 19.10.2024).
3. Забаровская, Е. Пастель – новая возможность в развитии творчества у дошкольников / Е. Забаровская. – Текст : электронный // Учительская газета : [сайт]. – 2020. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/10/05/pastel-novaya-vozmozhnost-v-razvitiitvorchestva-u-doshkolnikov> (дата обращения: 21.10.2024).
4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д.И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2024. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-541357> (дата обращения: 01.11.2024).
5. Котенкова, Е. Мастер-класс по рисованию пастелью картины «В гостях у мухоморов»/ Е. Котенкова. – Текст : электронный // Учебно-методический кабинет : [сайт]. – 2022. – URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterina-anatolevna-kotenkova/master-klas-po-izgotovleniyu-risunka-v-gostjah-u-mohomorov-tehnikoi-risovaniya-karandashami-pastel.html> (дата обращения: 19.10.2024).
6. Советы для начинающих: [сайт] / Школа рисования для начинающих, 2022. – URL : <https://art-kvartira.ru/stati/kak-risovat-pastelyu-sovety-dlya-nachinayushhih/> (дата обращения 29.11.2024). Текст : электронный.
7. Трушникова М. Пастель для начинающих: что нужно приготовить для работы! / М. Трушникова. – Текст : электронный // Учительская газета : [сайт]. – 2015. – URL: <https://izo-life.ru/pastel-materialy/> (дата обращения: 20.12.2024).
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 25 ноября 2022 года]. – Москва : ТЦ Сфера, 2024. – 224 с. – ISBN 978-5-9949-3192-9. – Текст : непосредственный.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 8 ноября 2022 года]. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 48 с. – ISBN 978-5-9949-3220-9. – Текст : непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ

Исполнитель:

Русакова А.Е., студентка
ГАПОУ СО «Северный
педагогический колледж», г. Серов,
специальность «Дошкольное
образование»,
1 курс

Руководитель:

Рыкова Т.И. преподаватель

В современном мире, где стремительное развитие технологий и глобализация оказывают значительное влияние на культуру и традиции, важность сохранения и передачи народного наследия становится особенно актуальной. Малые фольклорные формы, такие как потешки, загадки, считалки и народные песни, представляют собой неотъемлемую часть культурного контекста, в котором растут и развиваются дети. В возрасте 3-4 лет дети находятся на этапе активного познания окружающего мира, и именно, в этот период закладываются основы их речевого развития, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Фольклор - это неотъемлемая часть культурного наследия любого народа, который передается из поколения в поколение и сохраняет в себе уникальные традиции, обычаи и представления о мире.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому педагог подбирают потешки, песенки, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» основным приоритетом образования сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком, принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии [5].

В главе III, пункте 21.4.1 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования говорится, что приобщение к культурному наследию можно осуществить через знакомство с различными направлениями искусства. Важно вызывать интерес к музыке, включая прослушивание классической и народной музыки, а также к изобразительному искусству через восприятие красоты иллюстраций, рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства. Также стоит поддерживать интерес к малым формам фольклора, таким как пестушки, заклички и прибаутки. Важно поощрять детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционального восприятия доступных произведений искусства и наблюдений за природой [1].

Актуальность содержания реферата представляет интерес для воспитателей, работников дошкольной образовательной организации, родителей.

Цель реферата – изучение подходов к применению малых фольклорных форм в режимных моментах с детьми 3-4 лет.

Задачи реферата:

1. Определить сущность понятия «малые фольклорные формы».
2. Рассмотреть классификацию малых фольклорных форм.
3. Изучить опыт работы педагогов-практиков по использованию малых фольклорных форм с детьми 3-4 лет.

В учебном пособии «Русский фольклор» Ю.М. Соколов определяет термин «фольклор» как научный термин английского происхождения, впервые введенный в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсом (W. G. Thoms). В буквальном переводе «folklore» означает «народная мудрость» или «народное знание». Этот термин быстро был усвоен учеными других стран и вскоре стал интернациональным [6].

Ветренко Ю.С. в своей методической разработке «Развитие речи детей раннего возраста средствами малых форм фольклора» определил, что для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством выразительных средств, напевностью. Фольклор одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии [2].

Детский фольклор - обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют и выкраивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами – в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора

Фольклор для детей – разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Особенность его – он соединяет в себе песни, игровые приемы, стихи, танец. Ребёнок должен играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор

Литвин Ю.С. утверждает о том, что своеобразие народного творчества для детей определяется прежде всего его педагогической направленностью. Опираясь на большой опыт народной педагогики, хотя и складывавшейся стихийно и не подвергавшейся теоретическому обобщению, но очень жизнеспособной и широко распространенной, исполнители детского фольклора неизменно учитывали особенности восприятия детей, проявляли глубокое понимание интересов и вкусов ребенка, умели считаться с его возрастом [3].

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны такие способы создания определенных взаимоотношений с взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнениях, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, поговорки, заклички любовно и мудро поучают ребёнка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит: развивает речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, поговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребёнка и вместе с тем обучают навыкам поведения

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х гг. XIX в. в журнале "Учитель" появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений П. Бессонова "Детские песни" - был издан в 1868 г. и содержал 19 игр с песнями и 23 считалки.

Т.В. Зуева и Б.П. Кирдан в учебнике «Русский фольклор» выделяют несколько форм детского фольклора:

- Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком.
- Потешки – это игры взрослого с ребёнком (с его пальчиками, ручками).
- Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге).

- Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Материнский фольклор: колыбельные песни, выражая нежность и любовь к ребенку, имели вполне определенную цель — усыпить его. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. Пение сопровождалось покачиванием зыбки (колыбели), и в песнях могли появиться звукоподражания

Пестушки, потешки, поскакушки побуждали ребенка к бодрствованию, обучали его двигать ручками, ножками, головкой, пальчиками. Как и в колыбельных песнях, важную роль здесь играл ритм, однако характер его иной — бодрый, веселый

Прибаутки - это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Сюжеты прибауток очень простые (одно-мотивные или кумулятивные), напоминающие "маленькие сказочки в стихах" (В. П. Аникин). Прибаутками действительно иногда становились детские сказки [7].

Поэзия подвижных игр: жеребьевки (или "сговоры") определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Это лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержащие обращение к маткам (представителям от каждой группы) и вопрос, или только один вопрос, в котором предлагается выбор [7].

К поэзии **словесных игр относится:** заклички и приговорки - генетически наиболее древние формы детских словесных игр. По происхождению они связаны с календарными обрядами взрослых, а также с древними заговорами и заклинаниями.

Заклички - это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу. Содержание закличек было близко заботам и чаяниям земледельцев: потребность дождя или, напротив, солнышка [7].

Так, Мельников М. Н. в своем учебнике «Русский детский фольклор» определил понятие «Потешки». Потешками принято называть особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых используются различные части тела ребенка и взрослого [4].

Использование коротких и простых потешек предоставляет возможность для обыгрывания сюжетов, обучения детей в детских садах, разнообразия выразительных движений, а также развития мелкой моторики и воображения.

Режим - это гибкая и динамичная конструкция, но при этом основные его компоненты (дневной сон, бодрствование, интервалы между приемами пищи, ночной сон, общее время прогулок) должны оставаться неизменными. Режим пребывания детей в детском саду – это определенная последовательность организованного взаимодействия с детьми.

При выполнении режимных моментов с детьми особенно важно поддерживать доброжелательное общение. Для этого воспитатель использует различные малые фольклорные формы. Интегрируя потешки и фольклорные формы на занятиях, создают атмосферу радости и вдохновения.

Автором представлено несколько примеров опыта работы педагогов – практиков, которые используют малые фольклорные формы с детьми младшего дошкольного возраста. Воспитатель МАДОУ №89 Якушкина Татьяна Ильинична, представляет опыт по использованию разных форм фольклора на занятиях по развитию речи [9]. В результате проведенной работы Якушкиной Т.И. произошли позитивные изменения в словарном запасе детей.

Воспитатель МБДОУ №173 города Архангельск Наталья Ушакова разработала конспекты занятий по речевому развитию «Сундучок потешек» [8], а также материал и оборудование: костюм в народном стиле, самотканая дорожка, лавки, имитация русской печи, стол, скатерть, сундук, иллюстрации к потешкам: «Петушок - золотой гребешок», «Огуречик, огуречик!», «Как у нашего кота».

Таким образом, использование малых фольклорных форм в образовательном процессе способствует формированию у детей интереса к родной культуре, развивает их внимание,

память и эмоциональную отзывчивость, создавая тем самым основу для дальнейшего обучения и социализации.

Список источников

1. "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 28 декабря 2022года]. – Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/?ysclid=m6osxgb1s3130757056> (дата обращения 22.11.2024).
2. Ветренко Ю.С. Методическая разработка «Развитие речи детей раннего возраста средствами малых форм фольклора» : автореф. дис. п. Солнечный, 2023. - 31 с. (дата обращения: 21.01.2025). – Текст: электронный.
3. Литвин, Э.С. К вопросу о детском фольклоре [Текст]: М.—Л., 1958. -203с (дата обращения 20.10.24).
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - Москва: 1987. - 239 с. - Текст: электронный (дата обращения 23.10.24).
5. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273–ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – URL: <http://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 22.12.2020). – Текст: электронный (дата обращения 23.10.24).
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 446 с. - (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный (дата обращения 09.01.25).
7. Т.В.Зуева Б.П. Кирдан Русский фольклор. Учебник для высших заведений 1998. - Текст: электронный (дата обращения 20.11.24).
8. Ушакова Н. Конспект совместной деятельности взрослого и детей 3-4 лет по речевому развитию // «Сундучок потешек». - 21 января 2025 (дата обращения 22.01.25).
9. Якушкина Т.И. Использование малых форм фольклора в развитии речи детей младшего дошкольного возраста // Представление педагогического опыта . – 2017 (дата обращения 30.11.24).

Секция 2. «Преподавание в начальных классах»

УЧИТЕЛЬСКИЙ ПОДВИГ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Исполнитель:

Куклина С.Н., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Преподавание в
начальных классах»,
3 курс

Руководитель:

Тантана С.Б., преподаватель
общеобразовательных дисциплин

Бережное отношение к историческому прошлому нашей страны, является одной из важнейших и прекраснейших традиций нашего народа. Это помогает каждому человеку глубже ощутить свою личную причастность к ратным и трудовым подвигам, полнее осознать свой долг перед Родиной и свою прямую ответственность за настоящее и будущее.

Тема «Учительский подвиг в годы великой отечественной войны», заинтересовала меня с позиции будущего педагога. Какая роль отводилась учителю в такое сложное военное время, и как было возможно продолжать образование и воспитание подрастающего поколения даже в самых тяжелейших условиях.

Большой фактический материал для исследования дают газетные и журнальные публикации различных жанров: «Правда», «Сталинское знамя», «Советская педагогика», а также нормативно-правовые документы того времени, например, постановления Совета Народных Комиссаров СССР. [2].

Самый первый факт, который поражает, это то, что даже в такой сложной военной ситуации, которая не могла не повлиять на образование и деятельность национальных школ, воспитание и образование подрастающего поколения все равно оставалось основной задачей государства. Пусть не сразу, и с большим трудом, но произошла перестройка советских школ на военный лад и было обеспечено всеобщее образование.

Ключевой задачей перестройки советских школ на военный лад было обеспечение всеобщего образования. Важной частью этих мероприятий стала эвакуация многих школ из прифронтовых районов. В 1941 году с этой целью из западных районов Советского Союза на восток было переведено около 600 школ. Тысячи детей были эвакуированы в Алтайский край, Кузбасс, Омскую, Новосибирскую и другие регионы нашей страны. Вместе с детьми приехали учителя, воспитатели и воспитатели дошкольных учреждений. Всем были предоставлены кров и еда. Взрослых трудоустраивали, детей зачисляли в школы, открывали детские дома и школы-интернаты [1].

По понятным причинам (среди которых безнадзорность, нехватка одежды и обуви, голод и болезни) в первые месяцы войны тысячи детей не посещали школы, но в начале 43 года в школы вернулось 360 тысяч учащихся и отсев из общеобразовательных учреждений значительно снизился. Во многом это произошло благодаря активной позиции учителя. Сотрудниками была разработана и внедрена система мероприятий по эффективной работе с семьями. Это и систематическое обследование школьных округов, изучение семейного положения детей, постоянная материальная помощь нуждающимся учащимся из Фонда всеобщего образования домашнее обучение больных.

Отработав весь день в школе (часто плохо отапливаемых, неприспособленных для процесса обучения зданиях), учителя навещали больных детей после школы, чтобы проверить домашнее задание, объяснить новый материал и дать им самостоятельную работу. Как видно, несмотря на военные трудности, борьба за всеобщее образование продолжалась с большим энтузиазмом.

Еще больше поражает подвиг учителей, которые рискуя собственной жизнью спасали жизни детей. При этом, они даже не считали себя героями, как говорили они сами, мы просто выполняли свой долг.

Подвиг молодой сельской учительницы начальных классов Матрены Исаевны Вольской, которая спасла более трех тысяч детей Смоленщины, долгое время не был широко известным.

В июле 1942 г. стало известно, что на Смоленщине немцы готовят карательную операцию «Жёлтый слон». Детей угонят в немецкие лагеря, где над ними будут ставить медицинские опыты и сделают донорами крови для офицеров рейха. Поэтому было принято решение о спешной эвакуации детей. Главным руководителем назначили учительниц Матрёну Вольскую, Варвару Полякову и медработника Екатерину Маслову[3].

23 июля толпа детворы, с узелками, со слезами на глазах, простившись с родителями, отправилась в путь. Это была колонна, состоявшая из *полутора тысяч детей*. Им предстояло пройти почти 200 километров по лесам и болотам. Нужно было пробраться через линию фронта к станции Торопец. Так началась партизанская операция «Дети», которая стала самой масштабной операцией по спасению детей за всю историю Великой Отечественной войны.

Шли в основном по ночам, питались, оставшимися крошками от сухарей, лесными ягодами, одуванчиками и подорожником, но, особенно остро они испытывали жажду. В уничтоженных сёлах и деревнях вода в колодцах была отравлена немцами.

С каждым днём детей становилось всё больше. К их нескончаемой колонне постоянно примыкали ребяташки из соседних сожжённых немцами деревень. Через несколько дней похода у Вольской насчитывалось уже *около двух тысяч подопечных*.

На пределе последних сил, они смогли дойти Торопца, но Матрена понимала, что до Урала детям не дотянуть. На каждой станции она рассылала телеграммы с просьбой принять детей Смоленщины. Мольбу услышал город Горький. 14 августа 1942 года на перрон вокзала в Нижнем Новгороде сошли **3225 детей**.

На самом деле Матрена прошла не 200 километров, а в три раза больше! Она давала колонне сигнал «Отбой!» и шла километров на 20 вперёд, проверяя дорогу. Потом возвращалась и вновь шла с колонной. На тот момент молоденькой учительнице едва исполнилось 23 года, и находилась она на 5 месяце беременности.

Не менее удивителен подвиг Николая Федоровича Кюнга, учителя истории который оказавшись в немецком плену, мог оказаться свободным, только лишь сказав о том, что он швейцарец по происхождению.

Оказавшись в концлагере Бухенвальд, Николай Кюнг организовал подпольную школу. Большинство детей в ней были русскоязычными, из Советского Союза. Умельцы изготовили настоящие счеты, кто-то выкрал на складах бумагу и карандаши. Имелись небольшая доска и мел. Николай преподавал историю и географию. Если неподалеку появлялись немцы, пикетчики реагировали вовремя, дети прятали учебные принадлежности.

Позже Кюнг писал: «Весь смысл наших занятий был в том, чтобы попытаться отвлечь детей от страха, в котором они жили, помочь им поверить, что не вечно будет длиться каторга».

Малыши оказались хорошими конспираторами — за восемь месяцев существования Школы, фашисты и не догадывались, что под их носом несчастные пленные дети постигали азы науки, самая главная из которых была - как остаться человеком в нечеловеческих условиях [3].

Когда подполью стало известно планам гитлеровцев уничтожить всех заключенных, началось восстание. Николай Кюнг возглавил штурм и вывел **914** детей.

После войны Николай Кюнг снова стал работать учителем, а затем директором школы № 4 в Щербинке. Дожил до 92 лет, но считал, что стариком не стал, ведь, по его словам, судьба подарила ему счастье работать и общаться с детьми - людьми, полными надежд и верящими в прекрасное светлое будущее.

Результаты проведенного исследования помогают осознать, что роль учителя в любые времена, заключается в том, чтобы быть рядом с детьми, особенно, когда они остро в тебе нуждаются. И настоящий учитель может подарить не только знания, но порой и жизнь, надежду и веру в собственные силы.

Список источников:

1. Аксенова, Е. К. Подвиг советской интеллигенции (учительство в годы Великой Отечественной войны по материалам Смоленской области) / Е. К. Аксенова, А. М. Иванов // Крымская Евразийская школа содружества : Сборник статей Международной научно-практической конференции, Севастополь, 28 августа – 02 2020 года. – Севастополь: ИП Ермолов М.П., 2020. – С. 88-94.

2. Князева, Н. А. Особенности содержания школьного образования в период Великой Отечественной войны / Н. А. Князева // Уральская кузница Победы: город Молотов и его жители в годы Великой Отечественной войны : Материалы научно-практической конференции, Пермь, 19 ноября 2020 года. – Пермь: Пермский национальный исследовательский политехнический университет, 2020. – С. 204-212.

3. Школа. Война. Победа! : Учебный кейс: к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: учебно-методическое пособие / Составители: А. А. Кочетова, О. В. Литовченко, Е. В.

Пискунова, Н. М. Федорова; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2014. – 30 с.

НАСЛЕДИЕ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

Исполнитель:

Логинова П.А. студентка ГАПОУ СО
«Северный педагогический колледж»,
г. Серов, специальность «Преподавание
в начальных классах», 1 курс

Руководитель:

Зубова Л.Ю. преподаватель
общепрофессиональных дисциплин

В настоящее время особое внимание уделяется нравственному воспитанию детей и молодёжи. Изучение жития святых и их наследия является одним из способов исторического просвещения. Именно поэтому была выбрана данная тема реферативного исследования.

Актуальностью темы данного реферата является то, что Святой великомученик Георгий Победоносец широко известен как воин-мученик, покровитель воинов и защитник от всякого зла, а его образ стал символом мужества, справедливости и непоколебимой веры. Ряд современных нормативно-правовых документов обосновывают данную актуальность:

- В Федеральном законе «Об образовании в РФ» говорится о *необходимости получения знаний об основах духовно-нравственной культуры.*
- В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования подчёркивается, что рабочая программа воспитания *должна быть направлена на духовно-нравственное развитие.*
- Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» гласит, что *основными национальными ценностями также названы традиционные российские религии.*
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года сообщает о *необходимости формирования у детей целостного мировоззрения о национальном культурном и историческом наследии.*

Целью реферата является изучение культурологических и православных основ жития святого великомученика Георгия Победоносца.

Для достижения цели будут последовательно решены следующие **задачи**:

1. Исследовать исторические сведения о жизни и мученической кончине святого Георгия Победоносца.
2. Выявить духовно-нравственные уроки и значение образа святого Георгия Победоносца для современного человека.
3. Узнать, в каких населенных пунктах Свердловской области построены храмы в честь святого.
4. Рассмотреть, какие традиции и праздники, связанные со святым Георгием сохранились и актуальны сегодня.

Георгий Победоносец — это христианский святой и великомученик, который занимает одно из самых почитаемых мест в христианской традиции. Его родители были не только состоятельными, но и искренне верующими людьми, что оказало значительное влияние на воспитание Георгия. Во времена правления императора Диоклетиана, который был ярким противником христианства, Георгий раздал свои богатства и смело исповедал свою веру во Христа прямо перед царем. За это он был арестован и подвергнут жестоким пыткам, но чудесным образом исцелялся. Икону «Георгий-Победоносец» знают практически

все, саму историю "Чудо о змее", которая изображена на иконе, знают меньше. В этой истории святой Георгий спасает царевну от змея, обитающего в озере близ Бейрута, который нападал на людей. Узнав о бедственном положении царевны, Георгий, осенив себя крестным знаменем, сразил змея копьем. В христианстве чудо Георгия о змие имеет иносказательное толкование: царевна — церковь, змей — язычество, то есть Георгий, убивая дракона, спасает христианскую церковь от язычников.

Императорская династия Романовых считала святого Георгия Победоносца своим небесным покровителем. В его честь были названы наиболее значимые императорские залы в Большом Кремлевском и Зимнем дворцах. Георгиевские залы выполняли функции главных тронных и церемониальных пространств Российской империи и современной России. Георгиевский тронный зал в Зимнем Дворце был освящен в день памяти святого Георгия, а над троном располагался мраморный барельеф с его изображением.

Георгиевская лента, как и георгиевский крест, появилась во время русско-турецкой войны 1768–1774 годов, на ней чередовались три чёрные и две жёлтые полосы. Чёрный цвет был аллегорическим обозначением порохового дыма, а жёлтый — огня сражения. На ленте отображался девиз «За службу и храбрость». Федеральным законом №579-ФЗ георгиевская лента признана символом воинской славы России и определен её правовой режим. Акция «Георгиевская ленточка» началась в 2005 году и сделала ленту символом Дня Победы. Георгиевскую ленту носят на груди слева, демонстрируя память о подвиге советских солдат. Не рекомендуется носить ленту на голове, ниже пояса, на сумке, на автомобиле, использовать как шнурки или заплетать в волосы, а также носить в испорченном виде. Рекомендуемые способы ношения: петелька, бантик, молния или зигзаг на одежде. Публичное осквернение георгиевской ленты влечет административную и уголовную ответственность.

В начале ВОВ для сплочения народа и поднятия боевого духа стране понадобились новые символы. Осенью 1941 года отличившимся подразделениям стали присваивать звания «гвардейских». А в июне 1942 года главнокомандующий ВМФ адмирал Кузнецов официально утвердил эту ленту как «Гвардейскую».

26 ноября (7 декабря) 1769 года императрица Екатерина II учредила награду для офицеров русской армии, вручаемую за личную храбрость, проявленную на полях сражений – орден Георгия Победоносца в 4-х степенях. Орденом награждены более 10 тысяч человек, первой степенью — только 23 человека. Только четверо стали кавалерами всех 4-х степеней: генерал-фельдмаршал светлейший князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов-Смоленский; генерал-фельдмаршал князь Михаил Богданович Барклай-де-Толли; генерал от инфантерии граф Иван Фёдорович Паскевич-Эриванский; генерал-фельдмаршал граф Иван Иванович Дибич-Забалканский.

Святой Георгий почитается как покровитель Москвы, Российского государства и армии с начала русской государственности. Именно поэтому на гербе столицы нашей страны изображен всадник — Святой Георгий Победоносец в серебряных доспехах и голубой мантии, на серебряном коне, поражающего золотым копьем чёрного змия. В Москве и других городах установлены памятники святому. Основой герба Российской Федерации служит герб Москвы. Первоначально он не представлял собой символ самого города, а использовался как эмблема Московского государства. Современный герб Москвы был создан в эпоху Екатерины II и изображает всадника в римском стиле, что отражает исторические традиции. Этот герб был официально утвержден в качестве герба Москвы в 1990-х годах.

Большой вклад Русская православная церковь внесла в победу над фашизмом. Георгий Константинович Жуков — советский полководец, Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза. Названный при крещении в честь святого Георгия Победоносца, он связан с ним через имя и небесное покровительство. Подобно святому, изображаемому на белом коне, поражающем змия, Жуков 24 июня 1945 года принимал парад Победы на белом коне, символизирующем победу и славу. Жуков повторил подвиг своего

покровителя, уничтожив фашизм — самое опасное зло XX века, ассоциировавшееся с образом змея, как в легенде о Георгии Победоносце.

На территории всей России можно встретить святые места и храмы, посвященные Георгию, где верующие просят его о победах и защите русских воинов от врагов. В моем регионе также находятся церкви в честь великомученика, куда люди приходят с надеждой на его благословение и покровительство: Храм Георгия Победоносца в Екатеринбурге, Храм во имя святого великомученика Георгия Победоносца (пос. Старатель) город Нижний Тагил, Североуральск: храм-часовня Георгия Победоносца, Храм во имя святого великомученика Георгия Победоносца (с. Слобода).

Актуальность темы экскурсионного паломничества обусловлена множеством факторов. Такого рода экскурсии оказывают положительное воздействие не только на физическое состояние человека, но также на его психологическое и духовное благополучие. Они способствуют развитию познавательных, культурных и интеллектуальных потребностей. В рамках проекта «Святыни и Святые Северного Урала» мне представилась возможность участвовать в паломническом экскурсионном туре по храмам Нижнего Тагила.

Одним из методов исследования в реферате является интервьюирование. Было проведено интервью с настоятелем кафедрального собора Преображения Господня в городе Серове — Отцом Симеоном Шестаковым. Интервью включало в себя пять вопросов.

Вопрос 1. Какие духовно-нравственные уроки образа святого Георгия Победоносца актуальны для современного человека?

Ответ: Георгий Победоносец, как Дмитрий Солунский, Александр Невский и как многие наши святые и святыни - всё это примеры храбрости, мужества, стойкости и самое главное твердости веры и духа. Если человек не будет твердым духом, то его легко будет склонить в одну или другую сторону. Поэтому память и знание о святых она важна для человека, это «отличники, у которых можно списывать», подглядывать, как они достигли высоты такого жития.

Вопрос 2. На какие события из жития Георгия Победоносца, по вашему мнению, стоит обратить внимание и задуматься?

Ответ: Во-первых, это на то, что он был молод и к своим юным годам занимал очень высокий военный пост.

Во-вторых, это то, что он верой и правдой служил своему императору, несмотря на то, что он христианин по убеждениям. Это было до тех самых пор, пока служение государству не вошло в конфликт с его внутренними убеждениями - было объявлено гонение на христиан и Георгий не отрекся от своей веры. Он не стал отрекаться от своего Бога, хотя ему предлагали яркую военную карьеру и будущее. Он мог бы быть «правой рукой» царя, однако он посчитал это ничем, по сравнению с той славой, которую дал ему Христос и его учение.

Вопрос 3. Знаете ли Вы святые места на Урале, которые посвящены Георгию Победоносцу? Удалось ли Вам в них побывать?

Ответ: Так вышло, что я в течение трех лет был настоятелем храма во имя святого великомученика Георгия Победоносца в городе Североуральске. Я сам родом из Североуральска и в этом храме я был первым настоятелем. Первый настоятель — первая любовь, незабываемые ощущения и конечно это запоминается на всю жизнь.

Храм этот маленький, изначально он планировался как небольшая часовня в центре города, но по благословению правящего архиерея владыки епископа Нижнетагильского и Серовского Иннокентия был возведен храм для литургии и богослужения.

Этот храм я считаю уникальным, потому что он не типичен для всех православных храмов, в нем нет иконостаса. По моему мнению, это самая значимая из святынь в нашем регионе, потому что в Серовской епархии храмов, посвященных Георгию Победоносцу больше нет.

Вопрос 4. Есть ли в храмах нашего города иконы с ликом великомученика? Как в основном на них изображен Георгий Победоносец? Когда эти иконы показываются людям?

Ответ: Безусловно, в каждом храме есть иконы Георгия Победоносца. Либо эта икона постоянно находится в храме, либо икона находится в алтаре. У нас в Преображенском соборе в алтаре есть икона с частицей мощей святого великомученика, и выносятся она для поклонения верующим три раза в год: в день памяти Георгия Победоносца - 6 мая, и в ноябре, декабре совершаются две памяти в связи с освящением храмов в Константинополе и Киеве.

Чаще всего Георгий Победоносец на иконе изображается на белом коне, поражающем копьём злого дракона, но есть иконы традиционного письма: по пояс, только лик святого. Стоит обратить внимание, что на иконе и на гербе нашей страны, Георгий изображается не очень сильным юношей, не богатырем, и само копьё не толще тростиночки, но, однако оно пробивает шкуру и плоть злого дракона. В правом верхнем углу иконы изображается благословляющая рука с неба, как бы рука Бога, который дает Георгию свое благословение на победу над драконом.

Вопрос 5. Какие традиции и праздники, связанные со святым Георгием Победоносцем сохранились и актуальны сегодня?

Ответ: В первую очередь, конечно же, это день его памяти, достаточно приближенный ко дню празднования победы в Великой Отечественной войны – 6 мая.

Надо сказать, что для православных людей совпадений не бывает и имя маршала, который приблизил этот знаменательный праздник победы – Георгий Константинович Жуков, его небесный покровитель – Георгий Победоносец. Георгий Жуков никогда не расставался с иконой Казанской божьей матери, он был человеком верующим настолько, сколько это было возможно в те времена. Поэтому победа не случайно выпала на день памяти Георгия Победоносца, 7 мая была объявлена капитуляция фашистской Германии.

Святой Георгий Победоносец символизирует стойкость и верность вере. Изучение жизни и подвига святого Георгия не только углубляет наше понимание исторического контекста, но и позволяет оценить его значимость в современном мире как примера стойкости и верности идеалам, которые остаются актуальными и сегодня.

Значимость святого Георгия в современном мире не ограничивается только его историей. Он стал символом борьбы за права человека и справедливость. Во многих странах его изображение используется в качестве герба, олицетворяющего защиту и благородство. Таким образом, его фигура продолжает служить моральным ориентиром для многих людей, вдохновляя их на стойкость и верность своим идеалам.

Список источников

1. Автобусный тур «Православные храмы Нижнего Тагила». – Текст : электронный // Русская православная церковь Нижнетагильская епархия : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3Fm5fT> (дата обращения: 18.12.2024).
2. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. – Текст : электронный // Валовой внутренний продукт : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FkmaN> (дата обращения: 13.01.2025).
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2011. – 23 с. – ISBN 978-5-09-025247-8. – Текст : непосредственный.
4. День Георгиевского креста. – Текст : электронный // Государственный архив административных органов Свердловской области : [сайт]. – URL: <https://гааосо.рф/?p=23337> (дата обращения: 12.01.2025).
5. День Георгия - Победоносца и маршал Георгий Жуков! . – Текст : электронный // Изба-читальня : [сайт]. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3081610/> (дата обращения: 16.01.2025).
6. Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней св. Димитрия Ростовского. Книга восьмая. Апрель. – Москва : Ковчег, 2010. – 480 с. – ISBN 5-98317-157-7. – Текст : непосредственный.

7. Исторические храмы Екатеринбургской метрополии. Том 2 / Протоиерей Валерий Лавринов. – Екатеринбург : Уральский рабочий, 2023. – 384 с. – Текст : непосредственный.

8. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон №273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – URL: <https://goo.su/JePE8F> (дата обращения: 05.12.2025). – Текст: электронный.

9. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809. – Текст : электронный // Гарант.ру : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FkrsN> (дата обращения: 13.01.2025).

10. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» : приказ Минтруда России от 18.10.2013 №544н (с изм. От 25.12.2014). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FksPJ> (дата обращения: 13.01.2025).

11. Олицетворение Победы. – Текст : электронный // Православие.RU : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FoK9o> (дата обращения: 17.01.2025).

12. Святитель Димитрий Ростовский (Туптало) Жития святых. Страдание святого великомученика Георгия Победоносца / Святитель Димитрий Ростовский (Туптало). – Текст : электронный // Азбука веры : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3Fkqdk> (дата обращения: 02.11.2024).

13. Святой Георгий Победоносец. – Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FkqnG> (дата обращения: 03.11.2024).

14. Святой великомученик Георгий Победоносец. – Текст : электронный // Иконописное отделение Санкт-Петербургской Духовной Академии : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3Fkqvq> (дата обращения: 05.01.2025).

15. Североуральск: храм-часовня Георгия Победоносца. – Текст : электронный // По святым местам Урала : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FkqCх> (дата обращения: 12.11.2024).

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : Распоряжение Правительства России от 29 мая 2015 г. №996-р. – Текст : электронный // Гарант.ру : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FkrRA> (дата обращения: 13.01.2025).

17. Строительство Большого Тронного (Георгиевского) зала. — Текст : электронный // Государственный Эрмитаж : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3Fm4XJ> (дата обращения: 12.11.2025).

18. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 286. – Текст : электронный // Гарант.ру : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FoJee> (дата обращения: 13.01.2025).

19. Храм Георгия Победоносца (Екатеринбург). – Текст : электронный // Азбука паломника : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FkqSh> (дата обращения: 12.11.2024).

20. Храм Георгия Победоносца (Слобода). – Текст : электронный // Азбука паломника : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3FkpF6> (дата обращения: 12.11.2024).

ВЫСШИЕ ВОИНСКИЕ НАГРАДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ОРДЕН УШАКОВА

Исполнитель:

Маркус М.Ю., студентка

ГАПОУ СО «Северный педагогический колледж», г. Серов,

специальность «Преподавание в начальных классах»,
1 курс
Руководитель:
Федосеева Е.С., преподаватель

Великая Отечественная война, начавшаяся в 1941 году и продолжавшаяся до 1945 года, стала одним из самых значительных и трагических событий в истории человечества. В ходе этой войны Советский Союз понес огромные потери, но в итоге сумел одержать победу над фашистской Германией и ее союзниками.

Важную роль в этой победе сыграли не только массированные военные усилия, но и героизм, самоотверженность и отвага миллионов советских воинов, которые сражались на всех фронтах.

Одним из способов признания и поощрения таких подвигов стали высшие воинские награды, которые вручались за особые заслуги перед Родиной.

Актуальный перечень учрежденных государственных наград Российской Федерации представлен в Указе Президента РФ от 07.09.2010 №1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации». В 7 главе «Учреждение государственных наград» в пункте «Статут Ордена Ушакова» есть основные положения об Ордене Ушакова: «Орденом Ушакова награждаются офицеры из числа командования объединений и соединений Военно-Морского Флота...» [5].

Орден Ушакова был учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 марта 1944 года «Об учреждении военных медалей: медали Ушакова и медали Нахимова» и стал одной из самых престижных наград для военно-морских сил Советского Союза. В Указе содержится информация об общих положениях медали и ее описание [2].

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» глава 1 пункт 5 к традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, *патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу*, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, *историческая память и преемственность поколений*, единство народов России [7].

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в Указе «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» поручил к 2030 году создать условия для воспитания развитой патриотичной личности на основе российских культурных и духовных традиций [8].

Фёдор Федорович Ушаков родился в дворянской семье 13 февраля 1745 году, в селении Бурнаково, ныне это Рыбинский район, находящийся в Ярославской области.

В декабре 1768 года мичманом, Фёдор Ушаков направляется в Азовскую флотилию, которой командовал вице-адмирал Алексей Сенявин. Немного позднее Фёдор был лично выбран Сенявиным и отправлен в только созданную флотилию. Он попал в число лучших, и самых перспективных офицеров, таковых оказалось четыре человека.

В 1769 году Федору Федоровичу присвоили звание лейтенанта, а в 1770 году он командует артиллерийским парусно-гребным судном, которое выступало в качестве плавучей батареи.

Весной 1772 года Фёдору Фёдоровичу впервые удалось отличиться, он принял участие в спасении различных припасов с потопленных речных судов на Дону. За проявленную смекалку и доблесть Ушаков был поощрён вице-президентом Адмиралтейства.

Летом того же года Ушакову доверили командование первым во всей флотилии палубным ботом, который имел названия «Курьер». Местом несения службы была акватория южного Крыма.

Фёдор Фёдорович Ушаков получил первый шанс отличиться. Он был назначен командующим шестнадцати пушечного корабля, который относился к новоизобретённым, двухмачтовым кораблям второго типа. К сожалению, этот корабль выбыл из строя. И Ушакова назначают командующим подобного судна под названием «Модон».

В 1775 году Ушакова назначают командующим фрегатом, а начиная с 1776 года, в течении трёх лет он проводит в Средиземном море российские фрегаты, которые были замаскированы под коммерческие суда. Далее он был отправлен в Рыбинск, для доставки корабельного леса в Петербург.

В 1780 году Фёдора Фёдоровича назначают командовать имперской яхтой. Но эта служба не как не вязалась с его характером, он не собирался строить свою карьеру при дворе. Ушаков вскоре переводится на линейный корабль «Виктор».

Летом 1788 года, остатки турецкого флота обнаружила Севастопольская эскадра. Турецкий флот насчитывал 47 судов. Силы были не равны, Турция имела большое преимущество в вооружении. Ушаков, нарушая установленные законы при ведении морских сражений, по своей стратегии, ведёт неравный бой. Он делает акцент на поражения главного судна противника, меняет схему построения кораблей. Решительные и умелые действия Ушакова смогли переломить исход сражения турецкий флот был вынужден отступить, к румелийским берегам. В этом же году Фёдора Ушакова назначают командовать Севастопольской эскадрой, в 1789 году ему присвоят звание контр-адмирала.

Фёдор Фёдорович посвятил свою жизнь служению Отечеству, он внес огромный вклад в историю России. Его заслуги не остались незамеченными.

В 2001 году Русской православной церковью Фёдор Федорович Ушаков был причислен к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков.

6 октября 2004 года Архиерейский собор Русской православной церкви причислил Фёдора Ушакова к общецерковным святым в лике праведных.

Таким образом, в честь Федора Федоровича Ушакова – великого флотоводца был учрежден Орден Ушакова - советская флотская награда времён Великой Отечественной войны. Флот получил свой знак отличия только в 1944 году. До этого момента различий между родами войск не делалось, и морским офицерам вручали появившиеся ранее награды, в числе которых были ордена Суворова, Кутузова и Александра Невского.

Орденом Ушакова награждаются офицеры Военно-Морского Флота за выдающиеся успехи в разработке, проведении и обеспечении морских активных операций, в результате чего в боях за Родину была достигнута победа над численно превосходящим врагом.

Знак ордена Ушакова I степени представляет собой платиновую выпуклую пятиконечную звезду, поверхность которой выполнена в виде расходящихся лучей.

В середине звезды в ободке, выполненном в виде троса, золотой круг, покрытый голубой эмалью, с надписью золотыми буквами в верхней части по окружности: «Адмирал Ушаков». В центре круга расположено золотое полированное погрудное рельефное изображение Ушакова.

Знак ордена Ушакова II степени по рисунку и размерам такой же, как и I степени, и отличается от него тем, что звезда знака золотая, круг с ободком покрыт голубой эмалью, буквы надписи и погрудное изображение Ушакова серебряные, а под кругом на тренде якоря помещено серебряное изображение серпа и молота.

Официальное распоряжение о подготовке морских знаков отличия поступило от руководства только в начале 1944 года. Верховный Совет утвердил статут ордена 3 марта. Награда вручалась высшему командному и офицерскому составу флота за победу на море над превосходящим по численности врагом в результате грамотно спланированных действий, что полностью соответствовало заветам и тактике легендарного адмирала. Первое вручение знака отличия состоялось в июне 1944 года [2].

Кавалеры 2 орденов Ушакова I степени — 11 человек (22 награждения): адмирал Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецов, Адмирал Флота Советского Союза И.С. Исаков, Маршал авиации С.Ф. Жаворонков, адмирал Л.М. Галлер, адмирал А.Г. Головкин, адмирал Г.И. Левченко, адмирал Ф.С. Октябрьский, адмирал В.Ф. Трибуц, генерал-полковник авиации М.И. Самохин, генерал-полковник авиации В.В. Ермаченков, вице-адмирал Г.Н. Холостяков.

Одним орденом Ушакова I степени награждены 15 человек: адмирал Флота Советского Союза С.Г. Горшков, адмирал П. С. Абанькин, адмирал В.А. Андреев, адмирал В.А. Алафузов, адмирал Н.И. Виноградов, адмирал С.Е. Захаров, адмирал С.Г. Кучеров, адмирал Н.М. Харламов, генерал-полковник береговой службы С.И. Воробьев, генерал-полковник береговой службы И.В. Рогов, вице-адмирал В.В. Григорьев, вице-адмирал А.С. Фролов, генерал-лейтенант авиации П.Н. Лемешко, контр-адмирал П.И. Болтунов.

Полными кавалерами 2-х степеней ордена являются: адмирал флота Советского Союза С. Г. Горшков, вице-адмирал В. В. Григорьев.

Таким образом, орденами Ушакова I степени были награждены: адмиралы Флота Советского Союза — 3, маршал авиации — 1, адмиралы — 12, генерал-полковники — 4, вице-адмиралы — 4, генерал-лейтенант — 1, контр-адмирал — 1, адмирал ВМС Великобритании — 1, соединений ВМФ — 8, учебных заведений ВМФ — 2.

Великая Отечественная война стала мощным толчком для развития наградного дела в Советском Союзе.

Фронтовые ордена представляют собой не только государственные награды, но и являются отражением истории нашей страны.

Военные награды — это память всем последующим поколениям. Они должны знать, какой ценой досталась нам Победа и какую цену заплатили за неё деды и прадеды. И первым звеном, хранящим эту святую память, должна стать семья. На этом примере мы должны воспитывать наше подрастающее поколение [8].

Список источников

1. Ганичев, В.Н. Ушаков. — Москва: Молодая гвардия, 1990. — Текст электронный://Военная литература [сайт] . — URL: https://militera.lib.ru/bio/jzl_ushakov/index.html.

2. Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об учреждении военных медалей: медали Ушакова и медали Нахимова»: [принят Президиумом Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 3 марта 1944 г.]. — URL: <https://base.garant.ru/70822584/>.

3. Указ Президиума Верховного Совета СССР №217/37: [принят Президиумом Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 16 мая 1944 г.]. — URL: https://nkvd.memo.ru/index.php/Документ:Указ_Президиума_ВС_СССР_от_16.05.1944_№_21_7/137.

4. Указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении орденом Ушакова I степени»: [принят Президиумом Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 22 июля 1944 г.]. — .

5. Указ Президента Российской Федерации от 07.09.2010 №1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации»: [принят Канцелярией Президента РФ 7 сентября 2010 года]. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104589/.

6. Указ Президента Российской Федерации № 309 от 07.05.2024г «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»: [принят Канцелярией Президента РФ 7 мая 2024 г.]. — URL: <https://www.zakonrf.info/ukaz-prezident-rf-309-07052024/>.

7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809 // Российская газета. — 2022.

8. Шепелев, Л.Е. Титулы, мундиры, ордена. - Л.: Наука, 1991. – Текст электронный: Электронная библиотека [сайт]. – URL: <https://djvu.online/file/M4E6fTbDK51MK>.

КОНЦЕНТРАЦИЯ ВНИМАНИЯ КАК ПРОБЛЕМА ПОКОЛЕНИЯ Z

Исполнитель: Текуч К.А., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Преподавание
в начальных классах», 1 курс

Руководитель:
Сторожева О.И., преподаватель

В современном мире все люди сталкиваются с ситуациями, вызовами, связанными с концентрацией внимания. Обилие информации и постоянное присутствие цифровых устройств оказали значительное влияние на способности людей к концентрации внимания, что ставит под угрозу не только образовательные успехи, но и общее качество жизни.

Концентрация внимания стала серьезной проблемой и для людей, родившихся примерно с 1997 по 2012 год – так называемое «поколение Z». Люди, которым сейчас от 13 до 28 лет, выросли в эпоху стремительного развития технологий и интернета; в мире, где внимание постоянно привлекается множеством источников (социальные сети, видео платформы, мобильные приложения и т.д.). Все это создает эффект «информационного шума», который затрудняет сосредоточение людей на одной задаче на длительное время.

О проблемах концентрации внимания современных подростков, молодежи отмечается многими исследователями. Н.К. Султанова в статье «Влияние цифровых технологий на когнитивные функции современных подростков» (2020), психолог С.А. Романов в публикации «Концентрация внимания у молодежи: вызовы и решения» (2021) выделяют тревожные тенденции в снижении уровня устойчивости, концентрации внимания молодежи [4, 5].

К поколению Z (рожденным в период с 1997 по 2012 года) относятся и студенты ГАПОУ СО «Северный педагогический колледж». Автору исследования (как будущему учителю начальных классов) крайне важно понимать о важности и проблемах концентрации внимания, т.к. объем изучаемой информации очень велик. Учитель должен уметь концентрироваться на важном

Концентрация внимания является важной составляющей успешного образовательного процесса и в контексте Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Для педагогов важно уметь: привлекать внимание обучающихся с помощью различных методов (визуальные средства, интерактивные задания); создавать мотивацию для изучения материалов; управлять вниманием группы в процессе урока; использовать приемы для поддержания и восстановления концентрации внимания обучающихся. Эти навыки соотносятся с общими и профессиональными компетенциями, формируя комплексный подход к развитию внимания у студентов, что является необходимым в рамках реализации ФГОС СПО [3].

В обновленном ФГОС СПО специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (2021) большое количество учебного времени отводится на изучение психологии. В п. 2.6 отмечается, что обязательная часть общепрофессионального цикла образовательной программы будущих учителей начальных классов должна предусматривать изучение следующих дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология», «Педагогическая психология», «Психология общения» [3].

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)

(воспитатель, учитель)» включает в себя различные компетенции, необходимые для эффективной работы в образовательной среде. Концентрация внимания – одна из ключевых способностей, которую педагоги должны развивать как у себя, так и у своих учеников. Важной частью работы учителя является создание атмосферы, способствующей концентрации. Это может включать в себя использование различных техник расслабления и управления стрессом; разработка упражнений для тренировки внимания (например, занятия вниманием, игры на развитие внимания); учет индивидуальных особенностей обучающихся, позволяя каждому работать в своем темпе.

Работая с детьми младшего школьного возраста, учитель начальных классов должен владеть приемами развития концентрации внимания, направленными не только на себя, но и на детей. В Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО) особое внимание уделяется развитию различных аспектов обучающихся, включая когнитивные процессы, такие как концентрация внимания. Можно выделить несколько ключевых моментов. Развитие познавательных процессов (во ФГОС НОО п. 5.подчеркивается, что образование должно содействовать развитию учащихся в различных аспектах, включая внимание, память и мышление); индивидуализация обучения(стандарт акцентирует внимание на том, что обучение должно соответствовать индивидуальным особенностям и потребностям каждого ребенка, что также включает учет их возможностей сосредоточиться на учебной деятельности); использование игровых технологий(включение игровых форм обучения помогает детям развивать внимание и сосредоточенность, что находит отражение в методических рекомендациях к ФГОС НОО) [6].

Концентрация внимания – одно из свойств внимания, которое характеризуется как самостоятельный процесс.

В различных источниках внимание рассматривают как:

- направленность и сосредоточенность нашего сознания на определённом объекте,
- познавательный процесс,
- процесс сознательного или бессознательного (полусознательного) отбора одной информации и игнорирования другой,
- сосредоточенность мыслей или зрения, слуха на чем-нибудь.

Концентрация внимания – ключевая когнитивная функция, которая позволяет сосредоточиться на определенных задачах, игнорируя отвлекающие факторы. Она играет важную роль в обучении, работе и повседневной жизни. Концентрация внимания – не только способ повышения производительности, но и важный аспект личного благополучия и развития.

Умение концентрироваться способствует увеличению продуктивности труда, развитию навыков и умений, необходимых для профессионального роста и саморазвития, снижению стрессовых ситуаций и так далее.

В 2000 году исследование компании Microsoft показало, что средняя продолжительность концентрации внимания человека составляет 12 секунд. В 2015 году такое же исследование выяснило, что показатель уменьшился до 8 секунд. Для сравнения, продолжительность концентрации внимания золотой рыбки, живущей у нас в аквариуме, составляет 9 секунд.

Причин снижения концентрации внимания множество. Так, советский психолог, философ и педагог Алексей Николаевич Леонтьев называет основные причины ухудшения концентрации внимания современных людей:

- цифровая среда (постоянное использование технологий и устройств (смартфоны, компьютеры) приводит к многозадачности и постоянному отвлечению; уведомления, социальные сети и информационный поток могут подрывать сосредоточенность);
- скорость информации (современное общество характеризуется быстрым темпом жизни и постоянным обновлением информации; это может парализовать способность к глубокому мышлению и сосредоточенности на одной задаче);

- стресс и беспокойство (уровень стресса и тревожности во многих случаях повышен; психологические нагрузки и переживания могут значительно снижать способность концентрироваться);

- снижение навыков концентрации (из-за регулярных отвлечений и перерыва на короткие задачи люди теряют практику длительной концентрации, что делает её более сложной в будущем);

- сон и здоровье (недостаток сна и физическая активность также могут влиять на способность концентрироваться; усталость делает мозг более уязвимым к отвлечениям);

- образовательная система (форматы обучения, которые ориентированы на быстроту и многозадачность, также могут уменьшать способность студентов к сосредоточению)[1].

Исследователи (А. Богачев, М.В. Воробьева, О.Г. Ксенда, Г.П. Рагочая, С.А. Романов, Н.К. Султанова и др.) выделяют особенности концентрации внимания подростков и молодежи в возрасте от 13 до 28 лет:

- распыление внимания часто связано с многозадачностью,
- короткие временные рамки для удержания внимания,
- высокие ожидания от скорости получения информации,
- отвлекающие факторы, связанные с использованием мобильных телефонов, могут снижать способность к сосредоточению на важных задачах,

- высокая степень креативности и способности к быстрому анализу информации, что может компенсировать краткосрочное внимание,

- краткие видеоролики, интерактивные задания и визуальные элементы становятся необходимыми инструментами для эффективного обучения и привлечения их внимания[2].

В рамках реферативного исследования был проведен опрос студентов 146 группы (специальность 44.02.02. Преподавание в начальных классах»). Опросник был оформлен в google форме.

Анализируя ответы, нарисует «портрет» студентов группы с позиции развития концентрации внимания. Треть студентов группы часто отвлекаются во время выполнения важных задач. Большая часть группы могут сосредоточиться на одной задаче без перерывов в течение от 30 до 60 минут. При этом напомним, что продолжительность учебной пары – час двадцать. Студенты отмечают, что чаще всего их отвлекают от работы социальные сети и мессенджеры, шум или разговоры вокруг. Значительное большинство студентов группы (71%) отмечают, что при многозадачности иногда путаются. Большинство опрошенных отметили, что иногда «зависают» в мыслях и теряют нить разговора.

Практически аналогичный опрос (в сокращенном и упрощенном виде) был предложен обучающимся 4 класса школы села Андриановичи. Младшие школьники отмечают, что иногда, а порой часто отвлекаются. Отвлекает их чаще всего шум и разговоры вокруг. Сосредоточиться они могут максимум 30 минут. Но при этом считают, что у них хорошая способность концентрировать свое внимание.

В опросе практически половина студентов отметили, что *редко* используют техники для улучшения концентрации внимания. Это подтолкнуло автора исследования к созданию компилятивного сборника технику улучшения концентрации внимания.

Для успешной адаптации представителей поколения Z в быстро меняющемся мире, необходимо формировать у них навыки управления вниманием, критического мышления и способности к глубокому анализу информации. Создание комфортной образовательной среды и поддержка активного участия в различных формах взаимодействия могут существенно повысить уровень концентрации и качество усвоения знаний. Рассматривая эти аспекты, можно не только улучшить ожидания от будущего поколения, но также подготовить его к вызовам, которые ставит перед нами современность.

Список источников

1. Богачев, А. Теории поколений X, Y, Z, беби-бумеров, альфа в России — их ключевые особенности и различия / А. Богачев. – Текст : электронный // Научный журнал. –

2024. – № 9. – С.60. – URL: <https://prostudio.ru/journal/generation-x-y-z/> (дата обращения: 27.11.2024).

2. Воробьева, М.В. Особенности и обучение I-поколения (поколения Z) / М.В. Воробьева. – Текст : электронный. – 2019. – С.112. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/psihologiya-vnimaniya.html> (дата обращения: 15.11. 2024).

3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах: приказ Минпросвещения Российской Федерации от 17.08.2022г № 742 (с изменениями от 25.03.2015). – Текст: электронный // КонсультантПлюс: http://www.consultant.ru/document/consdocLAW_70193/ (дата обращения 22.09.2022).

4. Романов, С.А. Концентрация внимания у молодежи: вызовы и решения / С.А. Романов. – Москва, 2021. – С.60. – ISBN 2227-6017. – Текст : непосредственный.

5. Султанова, Н.К. Влияние цифровых технологий на когнитивные функции современных подростков / Н.К. Султанова. – Москва, 2020. – С. 37-55. – ISBN: 2587-6139. – Текст : непосредственный.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31 мая 2021 года]. – Екатеринбург: Ажур, 2021. – 42 с. – ISBN 978-5-09-043426-3. – Текст: непосредственный.

«ТВОЁ ДОСТОЯНИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА»: ПОДВИГИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Исполнитель:

Тупицина Д.М., студентка

ГАПОУ СО

«Северный педагогический
колледж» г. Серов,

Специальность - «Преподавание
в начальных классах»

Руководитель – Нартова О.Б.

Великая Отечественная война стала не только испытанием для военнослужащих, но и тяжелым временем для всей страны, где каждое дыхание наполнялось страхом, болью и надеждой на победу. В этих суровых условиях деятели культуры проявили себя как настоящие патриоты, играя важную роль в моральной поддержке народа и солдат. Их подвиги в годы войны не ограничивались долгим ожиданием окончания боевых действий, они активно участвовали в жизни фронта и тыла, вдохновляя людей на противостояние врагу и наполняя сердца надеждой.

Артисты, писатели, композиторы и художники, несмотря на все сложности и лишения, продолжали творить, создавая произведения, которые вносили значительный вклад в культурное наследие страны и олицетворяли дух времени. Их творчество стало оружием в борьбе за душу и моральный дух народа, поддерживая стойкость и мужество в самые тяжелые моменты.

Искусство времени Великой Отечественной войны — это единый поток, в котором слились и стихи, и проза, и массовая песня, и симфонии, и кинофильмы, и произведения художников, и очерки фронтовых корреспондентов, и кинохроника, и фотографии фронтовых будней и жизни тыла. Это уникальный в истории мировой культуры пример естественного включения всех видов и жанров искусства в одну тему — уверенности в победе.

На сегодняшний день тема является **актуальной**, так как направлена на сохранение памяти о защитниках Отечества и на недопущение умаления значения подвига народа при защите Отечества. Согласно Указу Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения», в стране должна осуществляться деятельность по распространению в обществе достоверных и научно обоснованных исторических знаний в целях формирования научного понимания прошлого и настоящего России, являющегося одной из основ общероссийской гражданской идентичности и коллективной исторической памяти, а также в целях противодействия попыткам умаления подвига народа при защите Отечества [16].

Целью данного исследования явилось изучение роли деятелей культуры в годы Великой Отечественной войны.

Война с фашизмом стала мощным катализатором роста русского национального самосознания и патриотизма. Наиболее заметно это отразилось в творчестве художественной интеллигенции. Русские писатели от начала войны и до ее победного завершения были вместе со всем народом, словом и делом помогая в мобилизации его духовных сил на отпор врагу. Свыше тысячи писателей и поэтов, многие актеры и музыканты ушли добровольцами в действующую армию, стали бойцами, командирами, политработниками, организаторами культурно-массовой работы в войсках. Деятели культуры часто фиксировали события, переживания и трудности, с которыми сталкивается человечество. Их произведения становятся важными документами, позволяющими будущим поколениям понять уроки истории. Это служение памяти и истории также можно считать подвигом.

Во время войны газеты стали главным видом печати и главным полем приложения сил искусства не только военной журналистики, но и поэзии, прозы и даже драматургии. Кроме так называемых «центральных» газет («Правда», «Известия», «Красная звезда», «Красный флот» и нескольких других) вооруженными силами СССР издавались со строжайшей периодичностью газеты фронтов, флотов, округов, армий, флотилий, корпусов, дивизий, бригад, районов ПВО, краснофлотские (матросские), на языках народов СССР, для населения оккупированных врагом советских территорий, для населения европейских стран и для войск противника. В штаты военных газет и журналов, кроме должностей журналистов, были включены и должности писателей. При том что на фронтах работали десятки профессиональных фотожурналистов, военные «газетчики» не расставались с «лейкой и блокнотом», совмещая труд журналиста и фотокорреспондента. В годы войны коллектив фронтовых журналистов насчитывал около 9 тысяч человек, из которых сотни погибли или были ранены. Сотни фронтовых журналистов участвовали в оборонительных боях, не забывая и о своём профессиональном долге, были награждены орденами и медалями, а четверо стали Героями Советского Союза [1]. Среди них поэт и журналист Муса Джалиль, который в 1932 году работал и проживал в нашем городе, тогда в Надеждинске, в здании по улице Агломератчиков, 9, расположенном недалеко от проходной металлургического завода. На здании установлена мемориальная доска.

Искусство военного кино — так же тяжелое бремя. В первые же месяцы войны во фронтовых киногоруппах трудились 130 кинооператоров. Снятые ими хроники вошли в состав первых киносборников, встреченных на фронтах и в тылу с огромным интересом, — показывали войну.

В фильме «Разгром немецких войск под Москвой» [10] (Рис. 1) представлены события периода октября 1941 — января 1942, рассказывающие о защитниках города Москвы. В фильме есть кадры подготовки обороны Москвы, работы войск ПВО в Москве, кадры боёв на подступах к Москве, Туле, Сталиногорску, кадры уничтоженных деревень, убитых мирных жителей и советских военнопленных, а также кадры разбитой немецкой бронетехники, убитых и плененных немецких солдат. Режиссерами данного фильма являются Л.В. Варламов, И.П. Копалин, кадры кинокартины появились благодаря работе 16 операторов. Фильм получил в США специальные премии — Национального совета

кинокритиков США и Сообщества кинокритиков Нью-Йорка за лучший документальный фильм о войне в 1942 году. В США фильм был одним из четырех победителей на 15-й церемонии вручения премии «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм». Так же, снятые хроники были использованы на Нюрнбергском процессе в 1945—1946 гг. при доказательстве вины нацистских преступников.

А всего на полях сражений и в тылу врага было отснято около 5 млн метров киноплёнки (ценнейшее сокровище киноискусства и всей страны), на экраны вышли снятые «по горячим следам» 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров «Новости дня», более сотни документальных фильмов. По мере осознания невероятной сложности и драматичности войны искусство кино военного времени разрабатывало новые темы, сюжеты которых при всей их трагедийности оставляли чувства надежды и обязательной победы [12].

Киноискусство победы не боялось трагедийности, но и не создавало ощущения безысходности, свойственного многим постперестроечным фильмам. Была насыщенной и театральная жизнь.

Фронтовые бригады - выездные театрально-концертные коллективы, выступавшие в годы войны со спектаклями и сборными концертными программами в прифронтовых районах и военизированных учреждениях тыла, являются уникальным явлением культуры XX века. Пусть возникли они вынужденно под воздействием тяжелых обстоятельств военного времени и возможно не имели высочайшей художественной ценности, но по ценности для зрителей, по силе воздействия, по значимости для своего времени этот культурный феномен не имеет себе равных [11].

Концерты давали в городах и селах, где временно базировались войсковые части, на военных кораблях и аэродромах, в лесах и на полях, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наряду с войнами и тружениками тыла актеры театра и кино, танцоры и певцы, циркачи и музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей — всех тех, от кого исход войны зависел напрямую.

Многие актёры не только играли, но и активно принимали участие в качестве режиссеров или художников-постановщиков. Так, например, можно упомянуть о Александре Константиновиче Граве. В годы войны Александр Константинович выступил в качестве художника-оформителя в двух спектаклях: «Где-то в Москве» и «Не в свои сани не садись». Он также полностью написал тексты песен к спектаклю «Мещанин во дворянстве» [3].

Жизнь и смерть на войне — смерть почти обыденная и невероятно частая — лейтмотив великой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Симонов в своем стихотворении «Жди меня» донес до читателей идею верности и надежды, что было чрезвычайно важно во время войны.

Песня военных лет — отдельная и знаменательная составляющая советского искусства — самый распространенный и популярный до сих пор жанр музыкального творчества той поры. Символом борьбы и победы в войне явилась песня «Священная война» А.В. Александрова на слова В.И. Лебедева-Кумача. Эта песня-гимн стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио. Так же нельзя не упомянуть «Тихую ночь» в исполнении Марка Бернеса. Песня была написана в 1943 году для фильма «Два бойца». Песен в военные годы было написано огромное количество, все они стали гимнами, поднимающими дух солдат на фронте и граждан в тылу.

В это непростое для всей страны время композиторы продолжали создавать оперы и балеты, симфонии и концерты, сонаты и другие произведения классических жанров не только в Москве и в далеких от линии фронта крупных городах, но и в осажденном Ленинграде.

7-я симфония Д.Д. Шостаковича сразу стала символом сопротивления советского народа фашистским захватчикам и веры в грядущую победу над врагом. Премьера «Ленинградской» симфонии во время войны привлекла внимание общественности к страданиям людей, находившихся в осаде. Музыка помогла донести до мирной аудитории

трагедию блокады, став своеобразным криком о помощи. Симфония вдохновляла не только тех, кто находился на фронте, но и людей в тылу. Её звучание вселяло надежду, поднимало боевой дух солдат и граждан, что было особенно важно в условиях военных лишений и страха. Эта работа также знаменовала собой важный этап в развитии симфонической музыки XX века [1]. Шостакович применил новые музыкальные техники, сочетая традиционные элементы с современными, что сделало произведение уникальным с точки зрения композиции и содержания.

Искусство военного времени невозможно представить без плакатного жанра, занимавшего особое место в изобразительном искусстве этого периода. Уже 22 июня 1941 г. появился плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» Авторы плаката – Кукрыниксы – творческий коллектив известных советских художников-графиков и живописцев, в который входили М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов.

Особым жанром, возродившим традиции Окон РОСТА, пропагандистского печатного органа времен Гражданской войны, стали Окна ТАСС. Художники, издававшие плакаты, справлялись с поставленными целями. Плакатные изображения поднимали моральный дух нации, так художники вели свою незримую борьбу с врагом не с помощью винтовки, а с использованием «оружия искусства», укрепляли твердость духа советских граждан, веру в победу. Все вышесказанное свидетельствует о том, что плакаты «Окон» ТАСС по сей день служат источником по истории Великой Отечественной войны: как художественным символом борьбы советского народа с фашизмом, так и организации пропагандистской работы советского государственного аппарата [9]

В выпуске «Окон» принимали участие известные художники и поэты, в их числе — Кукрыниксы, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, В.И. Лебедев-Кумач и др. Работали очень быстро, используя чистые краски и трафареты. Важнейшим оружием «Окон» стала беспощадная карикатура. В блокадном Ленинграде выпускался литографированный «Боевой карандаш», а Политуправлением Западного фронта выпускался журнал «Фронтový юмор» со стихами С.Я. Маршака и рисунками В.Н. Горяева и В.В. Лебедева.

С конца 1942 г. наши художники начали активно разрабатывать военную тему в станковой графике. Огромный массив фронтовых зарисовок (портреты, военные и бытовые сцены, городской пейзаж с огромными разрушениями, фронтовые дороги, военная техника) стал переходить в знаменитые литографии Г.С. Верейского, которому принадлежит и уникальная серия выполненных в блокадном Ленинграде литографических портретов Героев Советского Союза, а затем и его современников — деятелей советской науки и культуры [1]. Фронтовые зарисовки перешли в гравюры и гуаши и других известных художников. В 1942 г. была создана графическая серия Д.А. Шмаринова «Не забудем, не простим!» — художественное свидетельство того, что оставляли немцы в освобожденных от них городах и селах. Ещё одним художественным свидетельством трагедии и мужества наших людей стала большая серия «Ленинград в дни блокады и освобождения» блокадного художника А.Ф. Пахомова [1].

Военная живопись тех лет — это, конечно же, картины боли и утрат. Художники-живописцы, работая в трудных условиях войны, создали много значительных произведений, правдиво отразивших героизм народной борьбы с фашизмом. И хотя многие их работы носили эскизный характер, но все они были проникнуты большим, взволнованным чувством, насыщены патриотизмом. Стремление показать советского человека на войне, раскрыть его душевные качества определило характер батальных картин, сочетающих широкую панорамную композицию с характерными эпизодами боя на первых планах. В первые годы войны В.А. Серов — «Мы никогда не забудем!», Г.Г. Рязский — «В рабство», Кукрыниксы — «Таня», Т.Г. Гапоненко — «После изгнания фашистских оккупантов», П.А. Кривоногов — «Не забудем, не простим!» (Волоколамск) и новый «апофеоз войны» — картину «В Корсунь-Шевченковском». Удивительно красноречивы печальные пейзажи военных лет, например, «Фронтová дорога» и «Следы шин» Ю.И. Пименова. В годы Великой Отечественной войны П.Д. Корин создает замечательный триптих «Александр Невский» и

мозаичные панно для Московской кольцевой станции метрополитена «Комсомольская» — лучшие иллюстрации к образу победившей России.

В Ленинграде сотрудники Эрмитажа еще в 1941 году сразу же после начала войны начали готовить музейные коллекции к эвакуации. Они работали круглые сутки, и в помощь им были выделены военные, которые помогали собирать и грузить экспонаты. Первый эшелон с коллекциями ушел всего через несколько дней после начала войны, после чего последовал и второй. Однако третий эшелон не успел выйти, так как 8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда.

В ходе эвакуации было вывезено 1 миллион 118 тысяч наиболее ценных музейных экспонатов в Свердловск. Часть из них разместили в подвалах Ипатьевского особняка, часть — в картинной галерее и костеле города. Директором филиала Эрмитажа в Свердловске был назначен Владимир Францевич Левинсон-Лессинг. Удивительно, но во время всей эвакуации не исчез ни один экспонат [14]

Работа деятелей культуры в военные годы оставила неизгладимый след в истории и культуре России. Оно не только помогло людям преодолевать ужас войны, но и сформировало новое понимание патриотизма, сообщества и художественного выражения. Подвиги и достижения этих людей стали важной частью национальной идентичности, воспитывая в будущих поколениях чувства гордости и ответственности за свою историю. В итоге, это был не только их личный подвиг, но и вклад в общую победу, которая определила судьбу целой нации.

Список источников

1. Великая культура Великой войны / В.Н. Лексин. – Текст: электронный // Научный журнал «Контурь глобальных трансформаций: политика, экономика, право» – 2015. - № 3 – С. 64-83. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-kultura-velikoy-voyny> (дата обращения 07.12.2024)
2. Взгляд на искусство Великой Отечественной войны в контексте проблемы использования традиционных символов культуры / Р.М. Николаев, Л.Б. Семизорова, Р.М. Фасихова – Текст: электронный // Международный научно-исследовательский журнал - 2019 - № 12 (90) – С. 42-49. - URL: <https://research-journal.org/archive/12-90-2019-december/vzglyad-na-iskusstvo-velikoj-otechestvennoj-vojny-v-kontekste-problemy-ispolzovaniya-tradicionnyh-simvolov-kultury> (дата обращения 12.01.2025)
3. Граве Александр Константинович / Проект «Деятели культуры в годы Великой Отечественной войны» - Текст: электронный - URL: <https://fhkid.tilda.ws/page11162434.html> (дата обращения 12.01.2025)
4. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности / З. И. Гладких – Текст: электронный // Научный журнал «Ученые записки» - 2020 - № 2 (54) – С. 97-106. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-kak-istochnik-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-lichnosti> (дата обращения 11.01.2025)
5. Искусство России периода Великой Отечественной войны в свете советской историографии 1941–1985 годов / П. А. Сперанский – Текст: электронный // Великая Победа в реалиях современной эпохи: историческая память и национальная безопасность. Двенадцатые военно-исторические чтения: сборник научных статей. — Екатеринбург: Сократ, 2020. — С. 268-273. - URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/108994> (дата обращения 11.01.2025)
6. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л.В. Максакова; АН СССР ; Ин-т истории СССР. - Москва : Наука, 1977. - 343 с. – Текст : непосредственный. (дата обращения 13.01.2025)
7. Патриотическая роль советской интеллигенции в годы Великой Отечественной войны / И.Ю. Сомова – Текст: электронный // Научный журнал «Мировые цивилизации» - 2019 - №1–2 (январь — июнь), Том 4 – С. 1-10. - <https://wcj.world/06IAMZ119.html> (дата обращения 12.01.2025)

8. Пропаганда патриотизма в годы Великой Отечественной войны средствами изобразительного искусства (плакат) / Е.В. Шлык – Текст: электронный // Научный журнал «Челябинский гуманитарий» - 2015 - № 1 (30) – С. 35-41. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/propaganda-patriotizma-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-sredstvami-izobrazitel'nogo-iskusstva-plakat> (дата обращения 14.12.2024)
9. Противопоставление в карикатуре Великой Отечественной войны / Г.Л. Денисова – Текст: электронный // Научный журнал «Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение» - 2021 - № 42 – С. 75-91. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/protivopostavlenie-v-karikature-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения 14.12.2024)
10. Разгром немецких войск под Москвой / Сетевое издание «Музей ЦСДФ» – Текст: электронный - URL: [https://csdfmuseum.ru/films/9-разгром-немецких-войск-под-москвой-moscow-strikes-back](https://csdfmuseum.ru/films/9-razгром-немецких-войск-под-москвой-moscow-strikes-back) (дата обращения 07.01.2025)
11. Роль и значение пропагандистской деятельности работников театрального искусства по формированию общественного правосознания в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / О. С. Макарова – Текст: электронный // Научный журнал «Социология и право» – 2019. - № 4 – С. 34-39. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-propagandistskoy-deyatelnosti-rabotnikov-teatral'nogo-iskusstva-po-formirovaniyu-obshchestvennogo-pravosoznaniya-v> (дата обращения 14.12.2024)
12. С кинокамерой рядом с солдатом в великой войне / Г. Майтдинова – Текст: электронный // Научный журнал «Историк (Мыаррих)» - 2015 - № 1 – С. 64-69. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-kinokameroj-ryadom-s-soldatom-v-velikoy-voyne> (дата обращения 14.12.2024)
13. Советский плакат как хранитель памятных событий военных лет / О.И. Бычкова – Текст: электронный // Научный журнал «Наследие веков» - 2015 - № 1 – С. 90-94. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-plakat-kak-hranitel-pamyatnyh-sobytiy-voennyh-let> (дата обращения 14.12.2024)
14. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова; АН СССР, Ин-т истории СССР. - Москва : Наука, 1990. - 131,[2] с. - ISBN 5-02-008520-0 – Текст : непосредственный. (дата обращения 13.01.2025)
15. Традиционные ценности как духовная основа образов советского искусства периода великой отечественной войны 1941–1945 гг. / Л.А. Шумихина, Р.М. Николаев – Текст: электронный // Международный научный журнал «Теория и практика общественного развития» – 2012. - № 6 – С. 151-155. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-tsennosti-kak-duhovnaya-osnova-obrazov-sovetskogo-iskusstva-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg> (дата обращения 07.12.2024)
16. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» - Текст: электронный - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения 9.12.2024)

УТОМЛЕНИЕ И ПЕРЕУТОМЛЕНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исполнитель:

Целищева Е.С., студентка
 ГАПОУ СО «Северный
 педагогический колледж», г. Серов,
 специальность «Преподавание
 в начальных классах»,
 1 курс

Руководитель:

Капустина И.Г., преподаватель

Современная школа насыщена образовательными технологиями, которые помогают осуществить обучение, воспитание и развитие личности в максимально быстром темпе. Интенсивное внедрение и применение последних сопровождается ухудшением здоровьем обучающихся.

По данным официальной статистики, заболеваемость детей за последние 10 лет увеличилась в России в 1,4 раза. Большую группу составляют дети с дезадаптационными нарушениями. Предупреждение утомляемости относится к здоровьесберегающим технологиям, что свидетельствует о том, что педагоги начальных классов не имеют права пренебрегать этой проблемой. Проблема утомления и переутомления у детей младшего школьного возраста приобретает все большую актуальность в современном обществе.

В Толковом словаре русского языка Ожегова С.И. представлены трактовки понятий «утомление», «переутомление».

Утомление, -я, ср. - это ослабление сил, усталость [4].

Переутомление - это состояние организма, вызванное постоянным или чрезмерным утомлением [4].

Обучающиеся начальной школы, особенно первых и вторых классов подвержены этой проблеме наиболее сильно. Ученикам этой ступени развития присущи отсутствие контроля и саморегуляции своего состояния. Именно это и приводит к быстрому формированию утомления, в результате чего ученики теряют интерес к уроку и выпадают из него, что является одной из главных причин низкого качества обучения на уроке [1].

Начальная школа – это важный период в жизни ребенка, когда формируются основы его учебной деятельности, социальных навыков и личностного развития. Однако именно в это время дети особенно уязвимы к переутомлению.

Резкое изменение образа жизни при поступлении в школу, увеличение умственной нагрузки, необходимость адаптироваться к новому коллективу и правилам – все это может стать серьезным стрессом для детского организма.

По мнению доктора медицинских наук, ведущего специалиста в области гигиены детей и подростков Кардашенко В.Н. проявление утомления и переутомления у младших школьников выражается в изменении высшей нервной деятельности и соотношения тормозных и возбуждающих процессов.

В поведении школьников отмечаются характерные изменения, которые можно классифицировать как речевые и двигательные реакции возбуждения (1 фаза - выкрики, неадекватный смех, выскакивание с места, игра с посторонними предметами и др. 2 фаза – замедленные, вялые ответы, молчание на вопрос учителя, дети лежат на парте, трут глаза и др.).

Существуют периоды, в которых организмы учеников наиболее уязвимы для возникновения утомления и переутомления, которые выделила кандидат филологических наук Харитоновна Н.В.: адаптация к учебным нагрузкам (начало учебного года, четверти); окончание четверти, года и недели [2].

Актуальность темы «Утомление и переутомление у детей младшего школьного возраста» можно подтвердить с позиции нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации», который регламентирует деятельность образовательных учреждений по обеспечению охраны здоровья обучающихся (ст. 41 «Охрана здоровья обучающихся» включает в себя: **определение оптимальной учебной, внеучебной нагрузки, режима учебных занятий и продолжительности каникул; соблюдение государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов**) [8].

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» отмечено, что **при реализации образовательных программ должны соблюдаться санитарно - эпидемиологические требования: ... с целью профилактики переутомления в годовом календарном учебном плане обучающихся должно быть предусмотрено чередование периодов учебного времени, сессий и каникул.** Продолжительность каникул должна составлять не менее 7 календарных дней; ... **расписание уроков составляется с учетом дневной и недельной умственной работоспособности обучающихся и шкалы трудности учебных предметов, определенной гигиеническими нормативами; образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течение учебной недели, при этом объем максимально допустимой нагрузки в течение дня составляет: для обучающихся 1-х классов - не должен превышать 4 уроков и один раз в неделю - 5 уроков, за счет урока физической культуры, для обучающихся 2-4 классов - не более 5 уроков и один раз в неделю 6 уроков за счет урока физической культуры [7].**

Сущность понятия «утомление» – это временное снижение работоспособности, вызванное напряженной и сложной умственной работой. А сущность понятия «переутомление» – это продолжительное, накопившееся утомление, состояние, которое дает предпосылки к развитию нервно-психических, а также соматических заболеваний.

У школьников распространенной причиной повышенной утомляемости и слабости часто становятся большие умственные нагрузки. Другой причиной усталости может быть нарушение режима дня. Например, задержавшись за домашними уроками или тяжелого дня в школе, на утро ребенок, как и любой взрослый, может чувствовать себя разбитым, так как организм не успел восстановиться полностью, особенно если ему пришлось рано вставать в школу. Но и слишком продолжительный сон может сказаться аналогичным образом на самочувствии. После очень долгого сна нередко присутствует ощущение разбитости [10].

Признаки утомления у младших школьников часто проявляются в нарушении поведения: они становятся неусидчивыми, невнимательными. Правильный режим дня играет ключевую роль в гармоничном развитии, физическом и психическом здоровье детей младшего школьного возраста. Правильно организованный режим дня включает в себя смену различных видов деятельности (смену труда и отдыха младших школьников).

В основные принципы режима входят регулярность, учет индивидуальных особенностей ребенка, его темперамента, работоспособности и состояния здоровья, чередование умственной и физической активности, различные виды отдыха, обеспечение полноценного сна и отдыха между занятиями, готовность к коррективке режима дня в зависимости от обстоятельств.

Таким образом, примерный режим дня детей младшего школьного возраста может быть представлен следующим образом.

Режим дня для младших школьников (примерный):

7:00 - 7:30: подъем, утрення гигиена.

7:30 - 8:00: завтрак.

8:00 - 8:30: сборы в школу, дорога до школы.

8:30 - 12:00 (13:00): учебные занятия в школе (с перерывами на перемены).

12:00 (13:00) - 13:00 (14:00): обед.

13:00 (14:00) - 14:00 (15:00): дневной отдых (тихий час) или прогулка на свежем воздухе.

14:00 (15:00) - 16:00: выполнение домашних заданий (с перерывами).

16:00 - 17:00: занятия в кружках, секциях (не каждый день), свободное время.

17:00 - 19:00: прогулка, активные игры, помощь по дому.

19:00 - 19:30: ужин.

19:30 - 20:30: спокойные игры, чтение, подготовка ко сну.

20:30 - 21:00: вечерняя гигиена.

21:00 - 7:00: сон [6].

В особенности режима труда входят учебная нагрузка, то есть оптимальная продолжительность учебных занятий должна быть 35-45 минут, перерывы между уроками

10-20 минут, домашние задания не более 1,5-2 часов в день, разнообразие видов учебной деятельности (чтение, письмо, устные ответы, практические работы). Также входит внеурочная деятельность, то есть не более 1-2 кружков или секций (не каждый день), выбор занятий с учетом интересов и возможностей ребенка, равномерное распределение нагрузки, перерывы между внеурочными занятиями и отдыхом.

В особенности режима отдыха входят: сон, активный отдых, пассивный отдых, смена деятельности.

Сон: ночной сон: 10-11 часов, дневной сон (при необходимости): 1-1,5 часа для первоклассников и ослабленных детей, регулярный отход ко сну и пробуждение в одно и то же время, хорошая подготовка ко сну (спокойные игры, чтение, избегание активных игр и гаджетов перед сном).

Активный отдых: прогулки на свежем воздухе: ежедневно (не менее 2 часов), подвижные игры, занятия спортом, активные игры на перемене.

Пассивный отдых: чтение книг, прослушивание спокойной музыки, занятия творчеством (рисование, лепка), время для спокойных игр и развлечений.

Смена деятельности: чередование умственной и физической активности, смена вида деятельности (например, после занятий можно пойти на прогулку) [9].

Таким образом, правильный режим дня, включающий разумное распределение учебной нагрузки, достаточную двигательную активность, полноценный сон и время для отдыха, является основой профилактики переутомления у детей младшего школьного возраста. Соблюдение принципов рационального режима – важный шаг на пути к сохранению их здоровья.

Можно ли работать без утомления? Учебный процесс не может вовсе избежать утомления, но должен строиться так, чтобы отдалить его наступление, и самое главное, предупредить возникновение переутомления! Именно переутомление создает предпосылки развития острых и хронических нарушений здоровья, развития нервных, психосоматических и других заболеваний. В конечном счете, все отрицательные последствия обучения имеют в своей основе переутомление, перегрузку [5].

Предупреждение утомления школьников на уроке зависит от сочетания трех факторов: трудности учебного материала; эмоционального состояния учащихся; насыщенности видов учебной деятельности.

Чтобы отдалить момент наступления утомления педагогу необходимо поддерживать определенные условия сохранения здоровья обучающихся, также в работе использовать методы и приемы профилактики утомляемости.

1. **Учет зоны работоспособности учащихся.** Экспериментально доказано, что работоспособность у школьников имеет свои пики и спады как в течение учебного дня, так и в разные дни учебной недели. Это обязательно учитывают при составлении расписания, при планировании урока. При организации урока учитывают динамику работоспособности учащихся: 3-5 минут - вработывание; 5-10 минут - оптимум, период самой высокой работоспособности; 2-3 минуты - период компенсаторной перестройки: организму необходимо отрегулировать нагрузку, отдохнуть (продолжение интенсивной работы приводит к резкому снижению работоспособности, переутомлению организма); 5-10 минут - период средней работоспособности; оставшаяся часть времени урока - период непродуктивной работы.

2. **Соблюдение гигиенических условий в классе.** Большое внимание обращают на чистоту, температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски.

3. **Деятельностный характер урока.** При интенсивной и очень интересной работе усталость может наступить значительно позже, чем при неинтересной и малоинтенсивной. Поддерживать интерес детей на протяжении всего урока педагогам помогают различные **игровые ситуации** (получение письма, путешествие в сказку и т.д.); **игровые персонажи** (Мудрая сова, которая «приносит» трудные задания, гномик - задания с ошибками, игрушки и

др.); **художественное слово** (чистоговорки, загадки), **элементы театрализации** (игры - диалоги, рассказывание сказок по ролям, инсценирование).

Недопустимо монотонное репродуктивное выполнение школьниками заданий, так как однообразие урока также способствует утомлению школьников. Поэтому важно включать в урок **методы, способствующие активизации творческого самовыражения учащихся - методы свободного выбора** (Например, детям предложить выполнить на выбор то или иное задание.); активные методы (ученики в роли учителя, работа в парах, группах; ролевая игра, ученик как исследователь и др.); **методы проблемного обучения**.

4. Психофизический комфорт ребенка на уроке - это важнейшее условие предупреждения их утомления. Для снятия эмоционального напряжения используют **игровые технологии, оригинальные задания, задачи и др.**

Для диагностики эмоционального состояния на всех этапах учебного занятия можно использовать метод «цветописи Лутошкина», основанного на зависимости между эмоциональным состоянием человека и его предпочтениями в выборе определенной гаммы цветового спектра. Обучающимся предлагается оценить цветом свое настроение. («Цветок настроения»: красный, оранжевый, желтый цвета отражают приятное состояние восторга, радости, тепла; зеленый - спокойствие, уравновешенность, синий - неудовлетворенность, грусть, фиолетовый - напряженность, тревожность, черный - упадок, уныние, белый - равнодушные (трудно сказать)).

5. Включение в урок физминуток. Если ребенку не дать отдохнуть, утомленный мозг все равно не воспримет то количество информации, которое в него попытаешься вложить.

Длительная неподвижность вызывает функциональные расстройства, ухудшение памяти, падение мышечной силы, уменьшение содержания кальция в костной ткани, при этом также резко ухудшается концентрация внимания, растет нервное напряжение, увеличивается время решения задач, раздражительность и вспыльчивость. Разрядка же снимает чрезмерное умственное напряжение, вызывает временное расслабление, способствует приливу сил и энергии, создает положительный настрой, способствует профилактике умственного переутомления.

Педагог предлагает выполнить физические упражнения обучающимся: **в начале урока** (растирание ушных раковин и пальцев рук - активизирует все системы организма; качания головой - улучшает мыслительную деятельность; уронить голову вперед, медленно качать из стороны в сторону); **во время урока** (лобно-затылочная коррекция - улучшает мозговое кровообращение; сидя с закрытыми глазами, правая рука кладется на лоб, левая - на затылок. 1 минута; медвежий покачивания - расслабляют позвоночник, мозг, мышцы шеи и глаз; качаться из стороны в стороны, подключить руки; гимнастика для глаз - снимает напряжение с глаз; тренажер со зрительными метками); **в конце урока** (медуза - сидя на стуле, совершать плавные движения руками, подражая медузе, плавающей в воде).

6. Релаксация. Цель - снятие мышечного напряжения. Звучит спокойная музыка. Педагог предлагает детям сесть удобно, закрыть глаза, послушать музыку природы (шум листьев, журчание ручья, пение птиц и др.). На счет три открыть глаза. После выполнить дыхательные упражнения. Длительность выполнения игр-упражнений 1-2 минуты [3].

Использование методов и приемов позволяет педагогу предупредить появление утомления и переутомления у обучающихся в начальной школе. А это значит, что позволит сохранить здоровье детей. Содержание уроков с включением элементов здоровьесберегающих и игровых технологий будут способствовать легкому усвоению учебного материала, а значит способствовать профилактике утомления и переутомления.

Переутомление и утомление у младших школьников – серьезные проблемы, требующие комплексного решения. Только совместными усилиями родителей педагогов можно обеспечить детям гармоничное развитие, укрепить их здоровье и помочь им достичь успеха в учебе и жизни.

Список источников

1. Дементьев, К.Н. Понятия «утомление» и «переутомление», средства восстановления /К.Н. Дементьев, А.М. Стронько, К.А.. Жигалин. – текст : электронный // Вестник науки. – 2023. – № 12. – URL: <https://clck.ru/3GCGC4> (дата обращения: 01.02.2025).
2. Причины переутомления ребёнка, их предупреждение. – Текст : электронный // Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3GCSN4> (дата обращения: 01.02.2025)
3. Профилактика утомляемости школьников. - Текст : электронный // Официальный сайт внутригородского муниципального образования г. Севастополя Качинский муниципальный округ : [сайт]. - 2023. – URL: <https://clck.ru/3GCGq2> (дата обращения: 01.01.2025).
4. Толковый словарь русского языка / сост. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - Москва : Российский фонд культуры, 1994. – 907 с. – ISBN 5-85632-007-7. – Текст : непосредственный.
5. Профилактика переутомления у школьников. – Текст : электронный // Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Волгоградской области : [сайт]. - 2015. – URL: <https://34.rospotrebnadzor.ru/content/193/4536/> (дата обращения: 01.02.2025).
6. Режим дня младшего школьника. - Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. - 2019. - URL: <https://multiurok.ru/blog/rezhim-dnia-mladshego-shkolnika-1.html> (дата обращения: 01.02.2025).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»». URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 25.01.2025). - Текст : электронный.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред: от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации» [сайт]/ КонсультантПлюс. - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/48b9101fff215f3aeb122d86593a129a34d96d3c/ (дата обращения: 01.01.2025). - Текст: электронный.
9. Что нужно учесть при организации режима дня школьников. - Текст : электронный // ТАМЕТABLE : [сайт]. – 2016. – URL: <https://clck.ru/3GCHPQ> (дата обращения: 01.02.2025).
10. Шурупова, Н. Слабость и утомляемость у ребенка / Н. Шурупова. - Текст —: электронный // Клиника Восстановления Человека доктора Гриценко: [сайт]. - 2024. – URL: <https://institut-clinic.ru/utomlyaemost-i-slabost-u-rebenka-prichiny-i-metody-resheniya-problemy/> (дата обращения: 02.02.2025).

ВЫСШИЕ ВОИНСКИЕ НАГРАДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ОРДЕН КУТУЗОВА

Исполнитель: Чехлыстова. А.В.,
студентка ГАПОУ СО
«Северный педагогический
колледж» г. Серов,
специальность «Преподавание в
начальных классах»
Руководитель – Зыкина Л.В.

Великая Отечественная война является одной из самых значимых и трагических страниц в истории России. В этой войне проявили себя настоящие герои, чьи доблесть и

мужество стали примером для будущих поколений. Одной из высших военных наград, вручавшийся за выдающиеся заслуги в ходе боевых действий, стал Орден Кутузова.

Орден Кутузова – одна из государственных наград в Советском союзе и Российской Федерации. Боевая награда для офицеров, генералов и маршалов. Орден был учреждён во время Великой Отечественной войны для награждения командиров, которые проявили выдающиеся заслуги в организации и проведении операций, что подчеркивает важность и историю его создания.

На сегодняшний день знания о наградах, таких как Орден Кутузова начинают уходить из памяти людей. Но изучение истории наград помогает сохранить культурное и историческое наследие нашей страны. Знания знаковых событий, связанных с Великой Отечественной войной, помогает понимать нам особенную важность празднования памятных дат.

Орден Кутузова сохраняет свою **актуальность** как символ военной доблести и героизма. Он вдохновляет современное поколение на служение Родине, способствует воспитанию патриотизма, сохраняет историческую память о подвигах защитников и формирует дух единства в обществе. Согласно Постановлению Правительства Свердловской области «Об утверждении стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года», в современных условиях патриотическое воспитание становится ответом на внутренние и внешние вызовы, приоритетным направлением внутренней политики и гарантией государственной безопасности [8].

Кроме того, в этом же постановлении говорится о том, что вопросы нравственного воспитания - базис для формирования патриотизма и гражданской культуры молодого человека.

Целью данного исследования является рассмотрение роли ордена Кутузова в мотивации и поощрении выдающихся военных, внесших значительный вклад в победу в Великой Отечественной войне.

Михаил Илларионович Кутузов родился 5 сентября 1745 года в Санкт-Петербурге. С семи лет он обучался дома, а с 1759 года начал своё образование в Дворянской Артиллерийской инженерной школе. В феврале 1761 года он окончил школу с чином инженер-прапорщика и остался там преподавателем. Вскоре его заметил Ревельский генерал-губернатор принц Гольштейн-Бергский, который взял его своим флигель-адъютантом. В 1762 году Кутузов, уже капитан, был назначен командиром роты в Астраханский пехотный полк, где его командиром был полковник Александр Суворов. Под руководством Суворова Кутузов постигал искусство ведения войны, что впоследствии сыграло ключевую роль в его карьерном росте.

Его усилия и умения были отмечены, и в 1771 году, за успехи в боях, он был произведен в подполковники. Кутузов продолжал служить в различных соединениях армии, и его мужество и стратегические способности были впечатляющими. Он участвовал в нескольких крупных сражениях, включая сражение у деревни Шумы, где его отряд разгромил турецкий десант. За эти заслуги он получил военный орден Святого Георгия 4 класса. После ранения в этом сражении Кутузов провел два года на лечении в Австрии, где использовал время для повышения своего военного образования, изучая тактику австрийских, прусских и французских полководцев. Вернувшись в Россию в 1776 году, он занимался формированием и командованием частями легкой кавалерии. В дальнейшем Кутузов достиг высоких званий и командовал важными военными формированиями. В 1790 году, во время штурма крепости Измаил, его действия значительно повлияли на исход операции. За этот подвиг он был произведен в генерал-поручики и получил орден Святого Георгия 3 степени. Кутузов также служил послом в Турции, где успешно занимался дипломатией, улучшая отношения между двумя государствами. Его опыт и знания позволили ему решать сложные вопросы в интересах России. С началом войны с Наполеоном в 1812 году Кутузов был назначен начальником Петербургского, а затем и

Московского ополчения, и после неудач русской армии, он стал главнокомандующим. Его назначение стало символом надежды для народа и армии. Под его руководство произошли значительные события, включая известное Отечественное сражение при Бородино. Кутузов понимал стратегическую важность борьбы, и, несмотря на значительное превосходство противника, он не допустил сдачи Москвы. Его решение дать генеральное сражение было трудным, но необходимым шагом, что показало его крепость духа и лидерские качества [1].

Михаил Илларионович Кутузов оставил неизгладимый след в истории России как выдающийся полководец и талантливый командир. Его жизнь — это история мужества, стратегического мышления и государственной ответственности. Он стал не только национальным героем, но и символом стойкости и патриотизма. Кутузов навсегда останется в памяти как один из величайших полководцев, на плечах которого лежала огромная ответственность за судьбу России в тяжелые времена.

Орден Кутузова был учрежден в тяжелые годы начала Великой Отечественной войны, 29 июля 1942 года, указом Президиума Верховного Совета СССР. Эта награда была создана для поощрения полководцев за выдающиеся достижения в организации и проведении боевых операций против врага. Орден Кутузова стал вторым по старшинству «полководческим» орденом СССР после ордена Суворова. Учреждение данной награды было вызвано необходимостью поощрить командиров, проявивших мужество и стратегические навыки на фронте. На первоначальном этапе была утверждена 1-я и 2-я степени ордена, а 8 февраля 1943 года была добавлена 3-я степень. В процессе существования награды вносились изменения в статут и описание, что подчеркивало актуальность и необходимость адаптации награждения к изменениям на фронте.

Орден Кутузова вручается как отдельным военнослужащим, так и воинским частям, высшим профильным училищам и академиям. Основные основания для вручения награды награде включает:

- Грамотная организация и успешное выполнение боевых операций.
- Мужество и упорство, проявленные при отражении атак противника и удержании занимаемых позиций.
- Умелое управление войсками и подготовка обороны, что привело к поражению врага.
- Эффективные действия на суше и в воздухе, прорыв войск из окружения с минимальными потерями.
- Захват стратегически важных объектов противника и уничтожение его техники.

Награды также могут присуждаться иностранным офицерам, участвующим в совместных операциях с российскими войсками [5].

Орден Кутузова имеет три степени, каждая из которых соответствует уровню командования и достижениям:

Орден Кутузова I степени — для командующих фронтами и армиями, их заместителей и начальников штабов. Награждение осуществляется за:

- Хорошо проведенные фронтовые или армейские операции.
- Организацию вынужденного отхода с успешными контрударами.
- Умелую борьбу с превосходящими силами противника.

Орден Кутузова II степени — для командиров корпусов, дивизий, бригад и их заместителей. Награждение происходит за:

- Упорное противодействие наступлению врага и удержание позиций.
- Исключительное управление и создание преимущества на решающем участке.
- Организацию успешных действий своих частей в окружении.

Орден Кутузова III степени — для командиров полков и их заместителей. Награждение предполагает:

- Инициативу в проведении боевых операций, ведущую к крупному поражению врага.
- Захват и закрепление важного узла сопротивления с минимальными потерями.

Орден Кутузова, учреждённый в годы Великой Отечественной войны, продолжает свою значимую роль в системе наград Российской Федерации. Он был сохранен в российской наградной системе Постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 20 марта 1992 года, однако до 2010 года данный орден не имел официального статута и описания. Эта ситуация изменилась 7 сентября 2010 года, когда был издан указ Президента Российской Федерации о совершенствовании государственной наградной системы, что включало в себя учреждение статута и описания для ордена Кутузова [7].

Решение об учреждении полководческих орденов, включая орден Кутузова, было принято в начале июня 1942 года, когда советское руководство осознало важность поощрения выдающихся военачальников, проявивших себя в боях. Эскизы новых орденов разрабатывались Техническим комитетом Главного Интендантского управления Красной Армии. В конкурсе по созданию проекта ордена приняли участие различные художники и архитекторы. Утвержденный проект ордена был разработан художником Николаем Ивановичем Москалёвым, который также создавал проекты других наград, таких как ордена Богдана Хмельницкого и Славы.

Знак ордена Кутузова выполнен в виде пятиконечной звезды, поверхность которой украшена расходящимися лучами. В центре располагается медальон с рельефным портретом генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова на фоне стены и башни Московского Кремля.

- Знак I степени: изготавливается из золота, с медальоном, покрытым белой эмалью и окруженным лавро-дубовым венком. Рельефное изображение Кутузова золотое, а башни Кремля — серебряное. Лента ордена — темно-синяя муаровая с одной широкой оранжевой полоской.

- Знак II степени: изготавливается из серебра, без венка, и имеет оксидированные элементы. Лента — темно-синяя с двумя оранжевыми полосками.

- Знак III степени: также изготавливается из серебра, но не имеет эмали. Лента — темно-синяя с тремя оранжевыми полосками.

Знаки ордена Кутузова крепятся к одежде с помощью прямоугольной квадроколонки. Награды располагаются на правой стороне груди. Орден Кутузова I степени носится после ордена Ушакова I степени, орден Кутузова II степени — после ордена Ушакова II степени, а орден Кутузова III степени — после ордена Суворова III степени [9].

Орден Кутузова стал важной частью наградной системы СССР, подчеркивающей верность и самоотверженность советских военнослужащих в годы войны. Награда не только отмечает боевые заслуги, но и служит символом духа и решимости, присущих российскому народу во время одного из самых трудных периодов его истории. Орден Кутузова остается значимым памятником героизму и мужеству тех, кто сражался за свою Родину, и продолжает вдохновлять новые поколения защитников страны.

Орден Кутузова был возрожден не только как символ военных заслуг, но и как важный способ признания и вознаграждения военачальников за выдающиеся достижения на фронтах Великой Отечественной войны. Первые награды орденом Кутузова I степени были вручены 28 января 1943 года 17 военачальникам. Некоторые из них включают:

- Генерал армии Иван Владимирович Тюленев — командующий Закавказским фронтом, награжден за освобождение территории Северного Кавказа.
- Генерал-полковник Максим Алексеевич Пуркаев — командующий Калининским фронтом, получил награду за взятие Великих Лук.
- Генерал-лейтенанты Георгий Фёдорович Захаров и Михаил Сергеевич Малинин — за успешные операции под Сталинградом.

Среди троекратных обладателей ордена выделяются такие фигуры, как маршал СССР Василий Данилович Соколовский, который заслужил орден из-за своих командных успехов на различных фронтах, включая Орловскую и Львовско-Сандомирскую операции.

Орден Кутузова также продолжает вручаться в современной России. К марту 2023 года было зарегистрировано более 25 награждений. Одним из обладателей стал капитан Фёдор Владимирович Журавлёв, который получил орден посмертно в 2015 году за участие в

военной операции в Сирийской Арабской Республике. Он погиб, координируя авиаудары, и его действия способствовали защите национальных интересов России.

Другие награжденные учреждения включают:

- Военная академия Генерального штаба — 2015 год.
- Академия Федеральной службы охраны — 2016 год.
- Военная академия материально-технического обеспечения имени Хрулёва — 2020 год.

Орден Кутузова продолжает олицетворять традиции военного командования и героизм, присущий российским вооруженным силам. Он является знаковым символом, отражающим не только достижения в историческом контексте войны, но и актуальные ценности, проявляемые в современных военных конфликтах.

Награда служит важным напоминанием о преданности, мужестве и служении Родине. Каждый новый кавалер ордена продолжает историю героизма, оставляя свой след в памяти о подвиге военных, борющихся за безопасность и интересы своей страны.

Список источников:

1. Баранов, В.П. М.И. Кутузов – величайший полководец России / В.П. Баранов. – Текст : непосредственный // Известия российской академии ракетных и артиллерийских наук. – 2012. - №4. – С.104-109.
2. Гончаров, А. И. Наградная система Российской Федерации. / М. Посев. – Текст: электронный // [Электронный ресурс]. – 2010. – URL.: <https://www.livelib.ru/book/161249/readpart-nagrada-kak-sotsialnyj-fenomen-vvedenie-v-sotsiologiyu-nagradnogo-dela-aleksandr-malinkin/~> (дата обращения 29.12.2024)
3. Капитан Федор Журавлев: школьный лидер и любимец девочек стал офицером. Текст : электронный // РИА новости. – 2016. – URL: <https://ria.ru/20160929/1478162510.html> (дата обращения 25.02.2025).
4. Конституция Российской Федерации : [с учётом поправок, внесенных Федеральным конституционным законом «О поправках к Конституции РФ» от 14 марта 2020 года №1–ФКЗ] – URL: <http://duma.gov.ru/news/48953/> - Текст : электронный. (дата обращения 22.01.2025).
5. Кукель, М. В. Орден Кутузова / М. В. Кукель. – Текст: электронный // Большая Российская энциклопедия: [сайт]. – 2010. – URL: <https://bigenc.ru/c/orden-kutuzova-fbdaaa> (дата обращения 04.01.2025)
6. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 n 273-ФЗ [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года : редактирован от 30.12.2021]. – URL: <http://pravo.gov.ru/> - Текст : электронный. (дата обращения 10.01.2025).
7. Озерский муниципальный округ Калининградской области: [сайт] / История ордена Михаила Кутузова, 2020. – URL: <https://ozyorsk.ru/istoriya-ordena-mihaila-kutuzova/> (дата обращения 23.01.2025). – Текст: электронный.
8. Постановление Правительства Свердловской области от 07.11.2019 № 761-ПП "Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года" // URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/6600201911110008?index=11> – Текст : электронный. (дата обращения 29.12.2024)
9. Хазин, А. История наградных систем: зарождение, развитие, взаимовлияния / А. Хазин. – Текст : электронный // [сайт]. Полит.ру - 2013. – URL.: <https://polit.ru/article/2013/07/28/hazin/> (дата обращения 22.01.2025).
10. Шесть полководческих орденов 1-й степени начальника Генерального штаба. Текст : электронный // Яндекс Дзен. - 2020. – URL: <https://dzen.ru/a/XtUMyzJbdwF3I79d> (дата обращения 25.01.2025).

*Секция 3. «Педагогика дополнительного образования»***ТЕАТР И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ****Исполнитель:**

Валеева Д. Р., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Педагогика
дополнительного образования»,
1 курс

Руководитель:

Ульянкина А.В., преподаватель

В современном обществе, где каждый может найти информацию в интернет-источниках мало кто задаётся вопросом о духовном просвещении. С течением времени театральное искусство развивалось, обрстая новыми формами и стилями. Родиной театра в полном смысле этого слова является Древняя Греция. Датой первого представления считается 534 год до н. э. Театр занимал центральное место в культуре. Ежегодно в Афинах проходили драматические соревнования, такие как Великие Дионисии, на которых ставились трагедии и комедии.

Наблюдая за стремительным развитием технологий, мы сталкиваемся с парадоксом: чем выше уровень автоматизации и виртуализации, тем острее ощущается дефицит живого общения. Социальные сети, которые должны были объединить людей, порой становятся источником изоляции. Мария Терёшина говорила, что люди, замурованные в своих экранах, теряют способность к искреннему взаимодействию, заменяя настоящие эмоции смайликами и комментариями. Слова расстроенного и огорченного доктора Ватсона звучат особенно остро и актуально: «Как ужасно было бы жить в мире, где не с кем было бы поговорить о поэзии, о живописи, о политике. Где каждый знает только то, что ему нужно для дела» [6].

Театр как один из творческих инструментов направлен на укрепление традиционных ценностей. Об этом упоминается в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» говорится о сохранении и укреплении традиционных ценностей реализуется в области образования и воспитания, работы с молодежью, культуры, науки, межнациональных и межрелигиозных отношений, средств массовой информации и массовых коммуникаций, международного сотрудничества [3].

Римляне, перехватывая традиции греческой трагедии, не только адаптировали сюжеты, но и глубоко изменили их структуру. В отличие от греков, где хор играл центральную роль в драматургии, римские авторы стремились к более личным и индивидуализированным интерпретациям. Это привело к конфликту между персонажами, их внутренними переживаниями и эмоциональной нагрузке, что сделало трагедию более динамичной и доступной для зрителей. Таким образом, трагедия в Риме получила не только новое содержание, но и новое звучание [6].

Восемнадцатый век стал временем значительных изменений для российского театра, который начал активно развиваться после Петровских реформ. Создание императорского театра в Санкт-Петербурге стало важной частью в театральной истории России. Здесь начали исполняться как отечественные, так и иностранные пьесы, что заложило основу театрального репертуара. Русские драматурги, такие как Александра Сумарокова и Державин, начали создавать произведения, которые сочетали в себе элементы европейских стилей и российской нравственности. Эти пьесы не только развлекали публику, но и поднимали

важные социальные вопросы, такие как классовая борьба и нравственные ценности. Таким образом, 18 век стал основополагающим для формирования уникального русского театра, который в дальнейшем смог занять достойное место на мировой сцене [12].

На протяжении веков театры служили не только местом для отдыха, но и площадкой для обсуждения острых социальных и политических проблем. Так, комедия могла высмеивать пороки общества, а драма — поднимать важнейшие вопросы морали и человеческих отношений. У театра множество функций. К примеру, образовательная функция через уникальные истории и реалистичную игру актеров, передаёт не только другие культуры и эпохи, но и отражение собственных переживаний. Такой подход помогает глубже осмыслить свои эмоции, задаться вопросами о справедливости, равенстве и ответственности.

Культурная функция передаёт традиции и ценности из поколения в поколение. Из культурной функции вытекает эмоциональная, она создаёт пространство, в котором зритель может увидеть отражение своих собственных переживаний [5].

Что же касается социальной функции, то многие театры создают интерактивные форматы, приглашая зрителей стать частью истории. Это вовлечение дает возможность не просто наблюдать, но и стать участником эмоций, усиливая связь между актерами и аудиторией. Так, театр становится местом, где переживания могут быть разделены и осмыслены вместе [7].

Кино способно передать визуальные эффекты и эмоции с помощью технологий, которые театр не способен передать на сцене. Конечно, это довольно сильно упрощает и делает жизнь людей более комфортабельней. Тем не менее, театр обладает уникальной атмосферой, которую не может заменить ни одно другое искусство. Он поднимает такие проблемы, как классовое неравенство, коррупция, психологические проблемы личности. Авторы смело представляли зрителям персонажей, которые вызывали не только смех, но и глубокое сочувствие, заставляя задуматься о сути человеческих отношений. Комедия, с её остроумным языком и ситуации, давала возможность высмеивать недостатки общества, в то время как трагедия погружала в глубины человеческих страданий. Мелодрама соединяла эти жанры, обращая внимание на эмоциональные аспекты жизни [7].

Современный театр становится площадкой для диалога между разными поколениями и культурами. Он способен затрагивать актуальные социальные проблемы, вызывать дискуссии и вдохновлять на перемены. Таким образом, влияние театрального творчества простирается далеко за рамки зрительного зала, формируя культурную идентичность общества и надолго оставляя след в душах людей.

В одной из своих исследовательских проектов Трунова Анна Валентиновна «Театральное искусство в современном обществе» писала, что время не может стоять на месте, появляются новые достижения, не только в науке, но и в театре. С появлением различных жанров, таких как комедия, трагедия и мелодрама, театр начал отражать культуру и реалии жизни того времени. На сцене поднимались темы, которые раньше могли бы оставаться в тени — классовое неравенство, коррупция, психологические проблемы личности. Авторы смело представляли зрителям персонажей, которые вызывали не только смех, но и глубокое сочувствие, заставляя задуматься о сути человеческих отношений. Комедия, с её остроумным языком и ситуации, давала возможность высмеивать недостатки общества, в то время как трагедия погружала в глубины человеческих страданий. Мелодрама соединяла эти жанры, обращая внимание на эмоциональные аспекты жизни [1].

Великий немецкий поэт и философ Иоганн Фридрих Шиллер говорил про театральное творчестве так: *«Театр наказует тысячи пороки, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр развёртывает перед нами панораму человеческих страданий. Театр искусственно вводит в сферу чужих бедствий и за мгновение страдание награждает нас сладостными слезами и роскошным приростом мужества и опыта»* [5].

По сути, театральное творчество не только показывает и высмеивает пороки человечества и общества, но и учит нас быть более благосклонными, добрыми и сострадающими, а также учить сочувствовать и переживать другим, тем самым оказывая на человека огромное эмоциональное влияние. Можно смело сказать, что театр и его актёры, и не только они, дарят людям неподдельное ощущение эмоций, чувства тепла, доброты и любовь.

Список источников

1. Даниил, В.А. Исследовательский проект «Театральное искусство в современном обществе» [Электронный ресурс]. – Текст: электронный (дата обращения 20.07.2021). URL.:<https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2021/07/26/issledovatel'skiy-proekt-teatralnoe-iskusstvo>.
2. Копылова, А.Ф. Научно-исследовательская работа «Театр в жизни людей» [Электронный ресурс]. – Текст: электронный (04.10.2020) URL.:<https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-teatr-v-zhizni-lyudej-4469978.html?ysclid=m6p48gw3f948738990>.
3. Российская Федерация. Указы. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. – Текст: непосредственный URL.: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>.
4. Российская энциклопедия П.А. Марков «Театральная энциклопедия»: – Текст: непосредственный.
5. Статья «Роль театра в обществе» [Электронный ресурс]. – Текст: электронный (дата обращения 20.06.2024). URL.:<https://dzen.ru/a/ZzM0nlQzmwtquqpG?ysclid=m6p4bsnwvq350548311>
6. Терёшина, М.В, «История русского театра»: - Текст: непосредственный.
7. Художественная статья «Роль театра в жизни человека и общества» [Электронный ресурс]. – Текст: электронный (дата обращения 14.03.2023). URL.:<https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatr-i-ego-rol-v-sovremennom-obshhestve/?ysclid=m6p45qqkwu91005857>.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

Исполнитель: Журавлёва А. В.,
студентка 148 группы,
специальность 44.02.03

«Педагогика дополнительного
образования»

Руководитель: Дюкина Е. А.,
преподаватель общепрофессиональных
дисциплин и междисциплинарных
курсов

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно. Художник Иван Билибин писал: «Русский народный костюм — это красота покоя» [5].

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный. При одном только упоминании о нем сразу возникает ассоциация: роскошная русская красавица с косой до пояса, в расшитом драгоценными камнями кокошнике, в

узорчатом сарафане и юноша с русыми волосами, в рубахе, в лаптях. Русский народный костюм начал формироваться к XII веку и рассказывает о жизни наших предков. В условиях короткого лета и долгой зимы крестьяне проводили много времени в домах, ткали, шили и вышивали, чтобы скрасить зимние вечера [3].

Русский народный костюм можно охарактеризовать как уникальное явление, которое складывалось на протяжении веков. Он включает в себя разнообразные элементы, такие как рубахи, сарафаны, кокошники и пояса, каждый из которых имеет свое значение и символику. Эти элементы не только служили практическим целям, но и отражали статус, возраст и даже семейное положение человека исходя из особенностей в зависимости от региона, пола, возраста и назначения. Традиционный костюм, который является частью национального наследия, отражает особенности культуры и историю народа. Он помогает лучше понять менталитет коренных жителей.

Русский костюм многослойный, основой является рубаха, украшенная вышивкой и тесьмой. Вышитые узоры имели магический смысл и различались по цвету в зависимости от



региона. Знаки-символы на вышивке передавали ценности и смыслы этнической культуры и сохраняли народные традиции. Праздничная одежда украшалась вышивкой, позументом, бисером, шнуром и блестками. Богатые люди украшали ворот и рукава камнями и жемчугом. Рубахи носили в зависимости от работы: для покоса, жатвы и рыбалки, причём рабочая рубаха для жатвы была богато украшена



[4].

Русская национальная одежда – это энциклопедия традиций предков, отражающая их мировоззрение через орнамент и вышивку. Цвета и орнаменты рубахи различались по регионам: в Воронежской области предпочитали чёрную вышивку, в Тульской и Курской – красную, в северных и центральных губерниях – красный, синий и чёрный с золотом.

В цветовой гамме русского этнического костюма преобладают красный, белый и золотой цвета. Красный символизирует жизнь, солнце и красоту, белый – чистоту и благородство, золотой – свет, солнце и процветание. Черный используется в сочетании с перечисленными цветами для контраста. А синий и зеленый цвета символизируют природу, но встречаются реже [2].

Орнамент – это украшение на одежде, кушаках, которые ценились и носились повсеместно. Им украшались все предметы быта и сам дом. В этот орнамент вкладывался глубокий смысл. Это были настоящие послания. Прежде всего, одежда должна была защищать своего владельца. Самый древний орнамент — геометрический, а в настоящее время украшают растительными и сюжетными орнаментами. Из геометрических символов складывались простейшие узоры. Интересно, что в вышивке доминировало всегда изображение ромба – оно ассоциировалось у русичей с солнцем и счастьем. Вышивка всегда имела сакральное значение.



Люди использовали символы для охраны себя и семьи и подчёркивали связь с природой. Символы все имели свое значение. Вышивкой украшали те части костюма, через которые, как считали наши предки, могли проникнуть к телу человека злые духи. Поэтому узоры назывались охранительными. Обязательно охранительным узором расшивали: ворот, манжеты, подол и разрез горловины.

Цвета орнаментов символизировали добрые и злые силы: белый – добро, чёрный – зло, красный – жизнь. Добавлялись светло-зелёные, голубые и песочно-жёлтые цвета. Голубой и синий символизировали воду и небо, зелёный – природу.

Символика орнаментов весьма многообразна, однако среди них можно выделить наиболее часто встречающиеся и широко используемые символы.

1. Богиня Макошь – Мать Земля.
2. Олень – веселье и счастье.
3. Конь – символ солнца и жизни.
4. Птица – счастье, весна, тепло, свет [1].

Русский народный костюм - это не просто одежда, это символ национального наследия России, который отражает богатую культуру и традиции нашего народа. Вопрос о том, какую роль играет народный костюм в формировании национальной идентичности, является актуальным и многогранным. Народный костюм, как элемент культуры, несет в себе не только эстетическую ценность, но и историческую, социальную и духовную значимость. Он служит связующим звеном между поколениями, помогая сохранить традиции и обычаи нашего народа. Я считаю, что изучение и сохранение народного костюма — это важная задача для каждого из нас, ведь в нем заключена история и душа нашего народа.

В заключение, можно сказать, что русский народный костюм — это не просто одежда, а символ национального наследия, который отражает богатство и разнообразие русской культуры. Он служит связующим звеном между поколениями, помогая сохранить традиции и обычаи нашего народа, а изучение и сохранение народного костюма — это важная задача для каждого из нас, ведь в нем заключена история и душа нашего народа. [5]

Список источников:

1. «Символика орнамента в русских народных костюмах», автор: Валькевич Светлана Ивановна. (<https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-ornamenta-v-russkih-narodnyh-kostyumah>)
2. Журнал «Дополнительное образование и воспитание №11 2021 года». Статья «День народного единства», автор Матвеева Е. Ф. социальный педагог, МБОУ ДО ДДиЮ №2.
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание №5 2021 года». Статья «Интерактивный путеводитель для детей и взрослых по музею-мастерской



«Крестьянская изба», автор Сенина И. Н. педагог дополнительного образования, методист, ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина».

4. Книга «Картотека предметных картинок. Выпуск 20. Традиционный костюм в культуре народов России. Часть 1», издательство Детство-Пресс, год выпуска 2021, ISBN 978-5-906937-56-8



5. Книга «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества» Автор: Пармон Федор Максимович,



Издательство В. Шевчук, год выпуска 2022, ISBN 978-5-94232-140-6

ВКЛАД РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ИСТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЭСКАДРИЛЬЯ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Исполнитель:

Мылтасова М.Д., студентка

ГАПОУ СО «Северный педагогический колледж», г. Серов, специальность «Педагогика дополнительного образования», 1 курс

Руководитель:

Поздеева Э.Б., преподаватель

История Великой Отечественной войны имеет свои белые пятна. В частности, мало изучен вопрос о Вкладе Русской Православной Церкви (далее – РПЦ) в Победу. Тем не менее с самого начала войны во всех храмах Московского Патриархата служился специальный «Молебен в нашествии супостатов, певаемый в Русской Православной Церкви в дни Отечественной войны». РПЦ оказывала и активную практическую помощь стране: был объявлен сбор средств на нужды фронта и тыла, и к лету 1945 г. было собрано более 300 млн рублей, не считая драгоценностей, вещей и продуктов.

Посильная помощь оказывалась и в тылу. Так, ссыльный епископ, знаменитый хирург Лука Войно-Ясенецкий с начала войны требовал от властей разрешения перевестись из ссылки в госпиталь, и такое разрешение было получено.

Участвовали миряне и священнослужители и непосредственно в боевых действиях. За все годы войны практически не было случаев отказа от службы в армии по религиозным мотивам. Православные верующие, в том числе и те, кто уже был в сане, уходили на фронт, часто - отбыв срок в лагерях и в ссылках. Почти сорок священнослужителей были награждены медалями «За оборону Ленинграда» и «За оборону Москвы», более пятидесяти – «За доблестный труд во время войны», несколько десятков – медалью «Партизану Великой Отечественной войны». Фронтовиком из лагерей, дослужившимся до звания майора, был и будущий Патриарх Пимен (Извеков).

Необходимо также отметить и воинские соединения, которые были созданы на деньги православных верующих. В их число входит истребительная эскадрилья «Александр Невский».

Эскадрилья – это подразделение в военно-воздушном флоте, состоящее из нескольких мелких подразделений (звеньев) [3]. В состав истребительной эскадрильи обычно входили три отряда по три звена. Изначально звено состояло из трех самолетов для любого рода военной авиации. В 1942 году звено истребительной авиации стало состоять из четырех самолетов (двух пар).

Истребительная авиация это - род сил фронтовой авиации, предназначенный для уничтожения летательных аппаратов противника с целью завоевания господства (превосходства) в воздухе, прикрытия войск, сил и объектов тыла, обеспечения военных (боевых) действий других родов сил и видов авиации. Задачи истребительной авиаций следующие: уничтожение авиации противника, прикрытие войск других видов и родов авиации, ведение воздушной разведки [2].

Истребительная эскадрилья, построенная на средства верующих в 1942 году, получила имя Святого благоверного князя Александра Невского.

Александр Невский почитаем как одна из величайших фигур в истории России, истинный герой, любимый народом. Этот святой стал символом борьбы с германской агрессией на русской земле, что и послужило поводом назвать в его честь (в честь православного святого!) истребительную эскадрилью.

Святой благоверный князь Александр Невский - выдающийся полководец Древней Руси. Исключительное мужество князь проявил во время Невской битвы 1240 года, когда одержал победу над превосходящими силами шведов. Тогда к его имени добавилось прозвище – «Невский». Невская победа предотвратила утрату Новгородом берегов Финского залива и не дала прервать торговый обмен Руси с Западом.

Через два года (в 1242 году), Александр одержал еще одну победу, разбив немецких рыцарей в Ледовом побоище на Чудском озере.

Кроме того, Александр Невский проявлял себя не только как воин, но и как мудрый политик, который стремился защитить своё государство от врагов политическими средствами. Именно поэтому потомки по-прежнему почитают князя Александра и видят в нём пример истинного патриотизма.

Имя Александра Невского упоминалось в речи Сталина на параде 7 ноября 1941 г. В тексте этой речи присутствуют узнаваемые параллели с обращением к пастве, которое составил Местоблюститель Патриаршего Престола Митрополит Сергей в день начала войны - 22 июня 1941 года.

Православные люди верили, что осажденный Петербург-Ленинград не был взят врагом не только благодаря подвигу его защитников, но и по молитвенному заступничеству святого князя Александра Невского.

Примечательно также, что 29 июля 1942 г. для награждения командного состава Красной Армии за успехи в боевых операциях был учрежден орден Александра Невского (одновременно с орденами Суворова и Кутузова).

Таким образом, на полях Великой Отечественной войны сражалась истребительная эскадрилья, которая была не только построена на деньги православных верующих, но и получила имя великого православного Святого. А на груди героев войны появились ордена с изображением Александра Невского. Так история атеистического государства неожиданно вошла в тесное соприкосновение с вековыми традициями православного русского воинства.

Можно проследить судьбы отдельных лётчиков эскадрильи имени Александра Невского.

Александр Дмитриевич Билюкин (11.09.1920 - 24.10.1966). Родился 11 сентября 1920 года в деревне Малые Вяземы, в семье крестьянина. Окончил начальную среднюю школу, затем школу фабрично-заводского ученичества при заводе «Авиаким» в Москве, получил специальность медника. Работая на заводе, Александр учился в аэроклубе.

В 1939 году Билюкин был призван в Красную Армию и направлен в Борисоглебскую Краснознаменную военную авиационную школу имени В.П. Чкалова, которую окончил в 1940 году, получив звание младшего лейтенанта. После окончания училища он был направлен в 196-й истребительный авиационный полк Ленинградского военного округа и принимал участие в боевых действиях Великой Отечественной войны с первых дней до Победы.

Всего за войну Александр Дмитриевич выполнил 430 успешных боевых вылетов на самолётах И-16, «Як» и «Аэрокобре». В 35 воздушных боях лично сбил 21 и в составе группы 2 самолёта противника.

Александр Дмитриевич Билюкин награждён орденами Ленина, Красного Знамени, Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени и тремя орденами Красной Звезды. Также лётчику было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Его имя увековечено надгробным памятником [1].

Шикунов Фёдор Иванович (17.06.1921 (30.04) - 15.03.1945). Родился 17 июня (по другим источникам - 30 апреля) 1921 года в городе Майкоп (ныне столица Республики Адыгея). В 1938 году окончил с отличием среднюю школу № 9 в Майкопе.

1 августа 1939 года призван в Красную Армию и направлен в авиацию. В 1940 году окончил Таганрогскую военную авиационную школу пилотов имени В.П. Чкалова.

В начале Великой Отечественной войны вместе со школой эвакуирован в Омск. С июня 1942 года - лётчик-инструктор 22-го запасного авиационного полка 6-й запасной авиационной бригады военно-воздушных сил Московского военного округа. С июня 1943 года - командир звена 69-го гвардейского истребительного авиационного полка, который в то время находился на переформировании в городе Иваново. Там освоил истребитель Р-39 «Аэрокобра».

Всего за годы Великой Отечественной войны совершил 206 боевых вылетов, в 52 воздушных боях сбил 25 самолётов врага.

Указом Президента Российской Федерации от 2 мая 1996 года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, капитану Шикуну Фёду Ивановичу присвоено звание Героя Российской Федерации. Он также награждён орденом Александра Невского (посмертно) [3].

Таким образом, на самолётах истребительной эскадрильи «Александр Невский» летали замечательные, очень смелые лётчики-орденоносцы, удостоенные, кроме прочих наград, и ордена Александра Невского.

Традиция называть воинские соединения именами православных Святых продолжена в наши дни. Многие российские подразделения в зоне специальной военной операций выбрали своими небесными покровителями православных Святых. В их числе есть и *добровольческий штурмовой отряд имени Александра Невского*.

Датой основания отряда является 14 октября 2022 года, когда на праздник Покрова Божией Матери в Санкт-Петербурге Митрополитом Варсонофием в Александро-Невской Лавре было освящено Знамя Отряда и с благословением подарена отрядная икона. В декабре этого же года подразделение приступило к выполнению боевых задач в зоне специальной военной операции России на Украине.

15 марта 2023 года, отряд получил статус добровольческой разведывательно-штурмовой бригады «Невский».

Комбригом диверсионно-разведывательно-штурмовой бригады «Невский» является Алексей Верещагин, который принимал участие в боевых действиях в Харьковской области (в составе ополчения Донбасса), воевал под Славянском и держал оборону Луганска будучи командиром батальонно-тактической группы «Волки Русской весны».

У добровольческого штурмового отряда имени Святого Благоверного князя Александра Невского есть флаг с изображением лика Святого и шевроны.

В составе добровольческого отряда «Невский» есть бойцы разных военно-учётных специальностей: штурмовики, разведчики, снайперы, сапёры, операторы переносного зенитного ракетного комплекса, танкисты, артиллеристы, медики, связисты, операторы беспилотного летательного аппарата, механик-водитель, сварщики, автомеханики и автоэлектрики.

Таким образом, Добровольческий штурмовой отряд имени Святого Благоверного князя Александра Невского является современным продолжателем традиций православного воинства.

Список источников

1. Бочаров Антон. Герои страны: международный патриотически интернет-проект / Бочаров Антон. – Текст : электронный // статья: [сайт]. – 2020. – URL : <https://lul.su/KiMY/> (дата обращения: 03.10.11).
2. Маресьев Алексей Петрович. История некоторых именных самолётов / Алексей Петрович Маресьев. – Текст : электронный // Статья : [сайт]. – 2020. – URL: <http://surl.li/gikvmz/> (дата обращения: 03.10.11).
3. Руниверсалис Энциклопедия руни.рф Истребительная авиация – Текст : электронный // Статья : [сайт]. – 2022. – URL: <https://676.su/ZLZv/> (дата обращения: 31.01.2025).

ОРИГАМИ ИЗ БУМАГИ

Исполнитель:

Нечаева О.А., студентка

ГАПОУ СО «Северный педагогический колледж», г. Серов,
специальность «Педагогика
дополнительного образования»,
1 курс
Руководитель:
Махова В.Ю., преподаватель

Оригами – уже само это слово вызывает в воображении образы изящных бумажных журавликов, загадочных геометрических фигур и целых миниатюрных миров, рожденных из простых листов бумаги. Это древнее искусство, уходящее корнями в культуру Японии, на протяжении столетий завораживало людей своей способностью трансформировать плоский материал в объемные формы, полные смысла и красоты.

Оригами – это не просто складывание бумаги, это философия, выраженная в линиях и складках, это способ познания мира через создание гармоничных форм, это диалог между человеком и материалом [1].

В современном мире оригами – это не только увлечение или вид искусства, но и ценный инструмент для развития когнитивных способностей, мелкой моторики, пространственного мышления, внимательности и усидчивости. Его техники находят применение в самых разных областях.

В образовании оригами используется как средство для обучения геометрии, математике и развитию творческого и конструкторского мышления.

В медицине оригами помогает в реабилитации после травм, развивая моторику и координацию.

В инженерии оригами вдохновляет на создание инновационных конструкций и механизмов. От архитектурных элементов до складных роботов, принципы оригами лежат в основе многих современных разработок. Оригами, пройдя долгий путь от религиозных ритуалов до популярного хобби и инструмента для инноваций, продолжает развиваться и вдохновлять людей по всему миру [1].

В данном реферате подробно рассматривается история оригами, условные обозначения, базовые формы оригами, а также описано его применение в различных сферах жизни.

Педагоги дополнительного образования работают с детьми разного возраста, поэтому тема актуальна для будущего педагога дополнительного образования.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) указан подраздел «прикладное творчество» для детей 6-7 лет, где сказано, что педагог совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами [8].

В Федеральной рабочей программе начального общего образования (ФРП НОО) по учебному предмету «Труд (технология)» отмечен один из предметных результатов обучающихся 1 классов – конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу, что характерно для оригами [9].

Богатеева Зумера Абдуловна в своей книге «Чудесные поделки из бумаги» высказывала следующие идеи об оригами: «Оригами помогает развивать логическое мышление, пространственное воображение и творческие способности у детей среднего и старшего дошкольного возраста. Через различные действия с бумагой в процессе её обработки дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности». «Технология овладения детьми оригами помогает в преодолении трудностей развития речи и в комплексе с другими приёмами воздействия приводит к качественным изменениям в развитии ребёнка». В данном пособии еще показаны различные способы конструирования из цветной бумаги с помощью традиционных приёмов искусства оригами, представлены образцы игрушек, сюжетных и тематических композиций [3].

Данное исследование будет интересно педагогам дополнительного образования и студентам педагогического колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования».

История происхождения оригами берёт начало в Древнем Китае, где и была изобретена бумага. Предположительно в 105 году китайский сановник Цай Лунь представил императору династии Хань свой процесс изготовления бумаги. Бумага из Китая попала в Корею, а затем буддийские монахи завезли её в Японию, где со временем процесс складывания бумаги оформился в отдельное искусство оригами. Считается, что бумагу на японские острова в 610 году первым привёз буддийский монах Донтё, и именно благодаря ему сложенная бумага стала одним из атрибутов храмовых ритуалов. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги [3]. Сейчас оригами доступно всем.

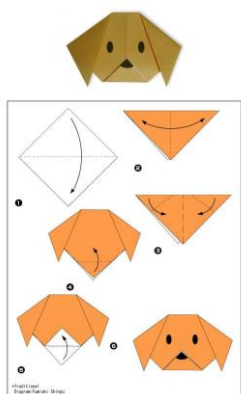
В оригами приняты условные обозначения.

Условные знаки – это международный язык оригами, позволяющий складывать модели по схемам из любой страны. Это линии, стрелочки, специфические складки и символы. Зная язык оригами, можно прочесть любую схему и выполнить поделку. Эту систему предложил японский мастер-оригамист Акира Ёсидзаве [10].



Кроме условных обозначений, в оригами приняты базовые формы. Базовые формы – это как строительные блоки для многих моделей оригами. Понимание их строения помогает лучше понимать сложные схемы [4].

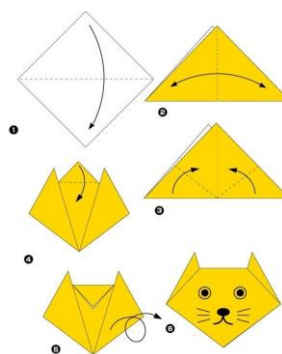
Для обучающихся разного возраста можно предложить поделки разного уровня сложности. Например, для детей дошкольного возраста подойдут простые и быстрые модели [2]. В этом возрасте важна простота и скорость выполнения. Модели должны быть с минимальным количеством шагов, большими и четкими линиями сгиба. Это могут быть собачка, котик, дом, лягушка, бабочка и другие [7].



В рамках 4 задачи был изучен опыт педагога-практика Юлии Владимировны Красильниковой [5]. Юлию Владимировну привлек как педагога, огромный развивающий потенциал оригами. Это синтетическая область, охватывающая и науку, и технологию, и культуру, и искусство. «Душа не так уж и проста у бумажного листа!» [5].

В процессе своей работы, педагогу пришлось встретить ряд трудностей, таких как: чрезмерная опека родителей, которые боятся для работы давать детям режущие предметы – ножницы, а также с нежеланием детей попробовать сделать заготовки для своей последующей работы самим.

Основные подходы Юлии Владимировны Красильниковой:



1. Целенаправленность и систематичность: Включение оригами в систему образовательного процесса.
2. Учет возрастных особенностей: Адаптация сложности моделей под возраст и уровень подготовки.
3. Развитие мелкой моторики и координации: Использование оригами для тренировки этих навыков.
4. Развитие пространственного мышления и логики: Понимание пространственных отношений, схем и последовательности.
5. Творческий подход и самовыражение: Побуждение к экспериментам и созданию собственных конструкций.
6. Интеграция с другими предметами: Использование оригами в других областях знаний.
7. Использование дидактических материалов и техник: Наглядные пособия, индивидуальный подход.
8. Создание мотивации и поощрение: Выставки работ, конкурсы [5].

Это важно знать и будущему педагогу дополнительного образования, работающему с обучающимися в технике оригами.

Существуют разновидности оригами: простое оригами, модульное оригами, кусудамы - декоративные шары, мокрое складывание.

В заключение можно отметить, что оригами из бумаги – это не просто увлекательное хобби, но и древнее искусство, обладающее богатой историей и многообразием форм. Это искусство, которое объединяет людей разных возрастов и культур. Оно продолжает развиваться и эволюционировать, а также способствует развитию мелкой моторики, концентрации внимания, пространственного мышления и творческих способностей. Постоянно появляются новые техники, модели и материалы, что делает это искусство все более интересным и доступным [6]. В будущем хотелось бы ожидать дальнейшего распространения оригами, как в сфере досуга, так и в образовании и даже в технологиях, что подтверждает его огромный потенциал.

Список источников

1. Артемьева, А.О. Образовательная социальная сеть - [Электронный ресурс].URL.: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/21/chto-takoe-origami>
2. Бездоля, О.В. [Электронный ресурс].URL.: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2022/02/03/origami-dlya-malyshey-3-4-let>
3. Богатеева, З.А. [Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение. 1992 – 208 с.: ил. – ISBN 5-09-003258-0.]
4. Васильченко Е., Шамаилова А.. Японское чудо из бумаги - [Электронный ресурс].URL.: <https://thegirl.ru/articles/yaponskoe-chudo-iz-bumagi-chto-takoe-origami/>
5. Красильникова, Ю.В. «Мой путь в оригами» Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №8 2023 г. – статья
6. Панова Н., Оригами Сюрприз - [Электронный ресурс].URL.:<https://педпроект.рф/wp-content/uploads/2022/10/3>
7. Привалова А., Базовые формы - [Электронный ресурс].URL.: <https://web.archive.org/web/20210117040114/https://podelki-shop.ru/master-klassy-i-stati/origami-i-podelki-iz-bumagi/origami-uslovnnye-znaki-i-bazovye-formy>
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.; ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.; табл. (Правовая библиотека образования).
9. Федеральные рабочие программы начального общего образования (ФРП НОО)
10. Щеглова, О.А. Условные обозначения, приемы складывания и базовые формы – [Электронный ресурс].URL.: <https://hobby.wikireading.ru/hGC9UYzPOp?ysclid=m6o03oqbg3938295178>

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД ДЕТСТВА

Исполнитель:

Путилова М.С., студентка
ГАПОУ СО «Северный
педагогический колледж», г. Серов,
специальность «Педагогика
дополнительного образования»,
1 курс

Руководитель:

Обирина Н.Ю. преподаватель

Детство - благоприятный период для развития творческих способностей. В этот период дети любознательны и хотят познавать окружающий мир, что является предпосылкой для будущей творческой деятельности. Творческие способности ребёнка могут проявляться в лепке, рисовании, пении, танцах [13].

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей становится инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных перемен. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих способностей и нахождения путей их оптимизации [9].

Многие писатели, педагоги, психологи (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Б.Т. Лихачёв, Д.Ж. Овчинникова, М. Монтессори, С.Т. Шацкий, В.Н. Дружинин, Е.А. Корсунский, В.А. Сластенин) отмечают, что период детства является сенситивным периодом для развития творческих способностей.

Стимулирование творческого развития в период детства способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе. От того, насколько были использованы возможности этого возраста, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [13].

В свою очередь образовательные учреждения дополнительного образования, ориентируясь на современные тенденции, уделяют большое внимание развитию творческих способностей детей.

Во многих нормативных документах, на различных уровнях, прослеживается необходимость развития творческих способностей.

На необходимость развития творческих способностей указывает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых гласит: «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых... Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей[10]..»

В Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809. пункт 5. Говорится о важных ценностях, таких как созидательный труд, которому способствует развитие творческого потенциала и способностей [17].

Так же в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» говорится о целях и задачах развития дополнительного образования детей, о важности его развития: Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности [16].

Актуальность темы для автора исследования заключается в том, что развитие творческих способностей у детей играет важную роль как для самого ребёнка, так и для его родителей. Период детства, это именно то время, когда у ребёнка появляется множество

интересов к разному виду творчества, и именно в этот период важно выявить творческую сферу деятельности ребёнка и помочь ему в ней развиваться.

Для определения сущности творческих способностей были рассмотрены основные понятия, таких как «творчество» и «способности».

Вадим Андреевич Крутецкий, российский психолог, отмечал, что способности - это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, в общении и лёгкость овладения ими [14].

Творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности [1].

Элис Пол Торренс, американский психолог, под понятием творческих способностей понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности психолог выделял следующие компоненты: ·восприятие проблемы; поиск решения; возникновение и формулировку гипотез; ·проверку гипотез; их модификацию; нахождение результатов.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности.

Гармоническое развитие ребенка теснейшим образом связано с его способностями — особенностями личности, которые обеспечивают высокие достижения в деятельности, определяют пригодность человека к тому или иному виду деятельности.

В раннем возрасте часто проявляют интерес к музыке — двигаются под музыку, улавливают её ритм. Художественное творчество также их увлекает: они учатся держать в руке карандаш, пробуют разные материалы и приёмы, много экспериментируют.

В 3–4 года проявляется пик творческой активности у детей. Они уже много знают и умеют. В их рисунках появляются узнаваемые предметы По-прежнему следуют за взрослым, но могут проявлять инициативу, придумывать и фантазировать.

Занятия для детей 5-6 лет этого возраста можно уже усложнять самыми разнообразными новыми заданиями. Старшие дошкольники уже могут достаточно долго работать над задачей, действовать самостоятельно, адекватно справляться с неудачами, добиваться нужного результата.

В младшем школьном возрасте начинается уже более серьёзная творческая деятельность — рисование, музыка, театр. Также в младшем школьном возрасте проявляется детское техническое творчество: дети уже накопили определённый опыт, позволяющий им экспериментировать и создавать новое [5].

Подростковый возраст считается сензитивным периодом для развития творческих способностей. В этот период на основе общей креативности формируется специализированная креативность: способность к творчеству, связанная с определённой сферой человеческой деятельности [18].

Использование педагогических средств в развитии младших школьников благотворно влияет на развитие творческих способностей в условиях объединения дополнительного образования. Педагогические средства развития творческих способностей разнообразны, но все они направлены на достижение одного результата - развить таланты детей. К ним можно отнести: искусство театра кукол, «живопись растениями» - ошибана (флористика), занятия продуктивными видами деятельности относятся (лепка, конструирование, дизайн, аппликация, рисование, нетрадиционные и новые техники рисования), техники декоративно-прикладного творчества [2].

Стоит обратить внимание на средства развития творческих способностей в разные периоды детства:

Например, для детей раннего возраста можно использовать развивающие игры и игрушки, соответствующие возрасту ребёнка (пирамидки, мозаики, конструкторы).

Для детей 3–4 лет можно больше и чаще обращаться к упражнениям и играм, развивающим творческие способности.

Для детей 5–6 лет можно использовать рисование, лепку, театрализованную деятельность, в которую необходимо включать детей.

Одним из средств развития творческих способностей в дошкольном возрасте может стать проектно-исследовательская деятельность [19].

Существует многообразие средств развития творческих способностей, и каждое средство уникально. Основная задача педагога в дополнительном образовании - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача — это формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для определенного возраста средствами.

В настоящее время все более актуальной становится проблема творческого развития личности. Ведь именно с творческого развития начинается формирование навыков нестандартного мышления, творческого подхода к различным видам и направлениям деятельности.

Для изучения данного пункта реферата, автор обратился к журналу «Дополнительное образование и воспитание № 4 2024», резюмируя статью «Вязание как способ самореализации и развития талантов детей» Новосёлова Ю.В. канд. техн. наук, педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДЮТ имени Е.А. Евтушенко» муниципального Образования г. Братска Иркутской области.

Автор статьи, пользуясь различными приемами и способами вязания крючком и спицами, утверждает, что можно постоянно развивать кругозор младших школьников в процессе работы, их творческие способности, развитие мелкой моторики рук.

Предлагается схема или описание-шаблон для выполнения какого-либо изделия. В ходе занятий отмечено, что для детей предпочтительней выбирать предложенную модель изготовления. Также проводится работа с детьми по вопросам исправления получившихся ошибок в вязании. Отмечено, что дети находят выход, стараются исправить ошибки, украсить свои творческие работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что вязание определенно помогает развивать творческие способности, экспериментировать, находить выход из затруднительных ситуаций, способствуя формированию личности ребенка как в эстетическом, так и в нравственном отношении.

Так же автор резюмировал статью Техническое моделирование и конструирование через освоение программы «Художественная обработка дерева» Мусина О.М. Педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества», г. Нижневартовск, ХМАО. Одной из педагогических задач для педагога дополнительного образования сегодня является внедрение в образовательный процесс таких развивающих технологий, которые помогают учащимся не только овладеть определенными знаниями, навыками и умениями в определенной сфере деятельности, но и развить и использовать свой творческий потенциал в технической сфере. Важна практическая направленность работы детей.

В процессе изучения простого технического дизайна происходит развитие дизайнерских способностей детей. Совершенствуются общеполитические навыки и умения, культура труда обучающихся, растет их интерес к самостоятельному решению задач по проектированию различных доступных им продуктов [21].

В статье Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Быкова Т.В. педагог дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», г. Белгород.

Занятия направлены на приобретение культурологических знаний и умений в области духовно нравственного воспитания, необходимых для личностной самоидентификации, самоопределения и самореализации.

Театральное искусство всегда востребовано и актуально, поскольку имеет незаменимые возможности нравственно-эстетического воздействия на личность.

Воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся творческого объединения. Таким образом, театр, благодаря своей многослойной структуре, помогает сохранить здоровье и направить ребенка к его духовному самоопределению.

Таким образом, из опыта педагогов - практиков по развитию творческих способностей обучающихся детей разного возраста разными средствами можно увидеть, что происходит формирование познавательного интереса ребенка и творческого начала, а также тяга к новому, способность к творческому синтезу, сплочение в коллективе, внутренняя мотивация.

Развиваются такие качества личности детей, как любознательность, интерес к новому, находчивость, способность видеть нестандартные решения; познавательные процессы - мышление, память, воля.

Список источников:

1. Приходько Наталья Викторовна, Способность. Задатки и способности. Способности и деятельность. / текст: электронный //: [сайт]. -2021- URL.: <https://multiurok.ru/files/spособnost-zadatki-i-sposobnosti-sposobnosti-i-dei.html> (дата обращения 27.11.2024)
2. Тюрихина.А.Г Педагог дополнительного образования, сущность понятия творческие способности. / текст: электронный //: [сайт]. -2022 URL.:<https://agekryan-egoradou5.edumsko.ru/articles/post/3058619> (дата обращения: 02.12.2024)
3. С.Г. Королева, развитие творческих способностей детей 5-7 лет: диагностика, система занятий. / текст: электронный // [сайт]. – 2022 URL.: <https://infourok.ru/opit-raboti-na-temu-razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-risovanii-3449850.html> (дата обращения: 03.12.2024)
4. Пяртли Юлия Викторовна, Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. / текст: электронный // Образовательная социальная сеть [сайт]. – 2022 - URL.:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/09/osobennosti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo> (дата обращения: 03.12.2024)
5. Развитие творческих способностей у дошкольников. / Текст: электронный // Умназия блог: [сайт]. – 2021 - URL.:<https://umnazia.ru/blog/all-articles/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-u-doshkolnikov> (дата обращения: 04.12.2024)
6. Михайлова Е.А. Методическая разработка "Дополнительное образование как средство развития творческих способностей дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО" / текст: электронный // [сайт]. – 2023 - URL.:<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-dopolnitelnoe-obrazovanie-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-doshkolnikov-v-usloviyah-rea-6798658.html> (дата обращения: 04.12.2024)
7. Дущенко Анастасия Юрьевна. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования. / текст: электронный // [сайт]. – 2022 - URL.:<https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorc4005519780/> (дата обращения: 06.12.2024)
8. Денисова Оксана Владимировна. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в системе дополнительного образования школы. / текст: электронный // [сайт]. – 2023 -URL.:<https://urok.1sept.ru/articles/529933> (дата обращения: 10.12.2024)
9. Александрова Наталья Николаевна. «Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста в рисовании» / текст: электронный // [сайт]. – 2023- URL.:<https://infourok.ru/opit-raboti-na-temu-razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-risovanii-3449850.html> (дата обращения: 12.12.2024)
10. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации" / текст: электронный // [сайт]. – 2021 -

URL.:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/ (дата обращения: 23.11.2024)

11. Белоцерковец Н.И. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. / текст: электронный // [сайт]. – 2023 - URL.:<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.12.2024)

12. Образовательная социальная сеть. Научная статья. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ». / текст: электронный // Образовательная социальная сеть [сайт]. – 2024 - URL.:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/01/teoretiko-metodologicheskoe-obosnovanie-ponyatiya-tvorcheskie> (дата обращения: 20.12.2024)

13. Творческие способности детей. – Текст: электронный // Дефектология ПРОФ [сайт]. – 2022 - URL.:<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11478/2/10korylova.pdf> (дата обращения: 22.12.2024)

14. Пономарёв А.Я. Русский психолог. Психология творчества. – Текст: электронный // Справочник от автора 24 [сайт]. – 2020 - URL.:https://spravochnik.ru/psihologiya/yakov_aleksandrovich_ponomarev_russkiy_psiholog/ (дата обращения: 25.12.2024)

15. Способности и задатки в психологии: понятия, различия и формирование. Текст: электронный // [сайт]. – 2023 - URL.: <https://blog.alter.ru/glossary/sposobnosti-i-zadatki/#sposobnosti-eto> (дата обращения: 25.12.2024)

16. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 21.10.2024) <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года") Текст: электронный // [сайт]. – 2024 - URL.:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/ba8c8515559ae9839108a92533b93c034d99af42/ (дата обращения: 27.11.2024)

17. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 Утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей/ Текст: электронный // [сайт]. – 2023 - URL.: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 27.11.2024)

18. Жизненные периоды человека. / Текст: электронный // [сайт]. – 2021 - URL.:https://foxford.ru/wiki/obschestvoznaniye/zhiznennyyeperiodycheloveka?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 03.01.2025)

19. Н.В. Парфёнова. Развитие у подростков художественно творческих способностей посредством программы «дизайн» в системе дополнительного образования: магистерская диссертация: 03.05.18 / Научный руководитель Г.М. Ключкова; «Тольяттинский государственный университет» Гуманитарно-педагогический институт – г. Тольятти, 2018. – 27 с. – Текст: непосредственный URL.:https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8852/1/Парфёнова%20Н.В._ДОПм_1604a.pdf (дата обращения: 07.01.2025)

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ДЕТЕЙ

Исполнитель:

Синельникова С.К., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов, специальность
«Педагогика дополнительного

образования»

Руководитель: Ерёмина Е.В.,
преподаватель

Гармония жизни человека всегда заключалась в реализации его материальных и духовных потребностей.

Одним из средств реализации духовных потребностей традиционно является игра.

Современный цифровой век для нас открыл компьютерные видеоигры, которые заняли прочное место в сфере реализации досуга, образовании детей, подростков, молодежи.

Психологи, социологи современное поколение детей так и называют: *«Дети, рожденные с компьютерной мышью в руках»*.

Видеоигра — игра с использованием изображений, сгенерированных электронной аппаратурой. Это электронная форма развлечения, основанная на взаимодействии между игроком и устройством с помощью визуальных и физических интерфейсов (экран телевизора, игровая приставка, компьютерный монитор, мобильный телефон) [10].

На данный момент в России сфера компьютерных видеоигр, как формы досуга, практически не регулируется.

Да, в Федеральном законе «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» дается определение информационной продукции, в которую включена информация, распространяемая посредством информационно-телекоммуникационных сетей, в том числе сети «Интернет». Большинство компьютерных игр потребляются детьми именно через такие сети [11].

Данный Федеральный закон отнес к информации, запрещенной или ограниченной для распространения среди детей, в том числе, информацию, побуждающую:

- осуществлять насильственные действия по отношению к людям;
- представляемая в виде изображения или описания жестокости, физического и (или) психического насилия [11].

Тем не менее, члены думского комитета по информационной политике, 12 декабря 2024 года внесли в Госдуму Законопроект о регулировании индустрии компьютерных видеоигр в России.

Законопроектом предлагается проведение экспертизы игр. Эксперты будут представлять выводы о наличии или отсутствии в игре контента, который может причинить вред здоровью несовершеннолетних и их развитию [12].

Приведем одно из высказываний члена думского комитета по информполитике Антона Горелкина: *«У нас появится закон, который станет системообразующим для игровой индустрии. Очень многие годы наша игровая индустрия существовала как будто в параллельной реальности. Ее государство не замечало»* [2].

И, действительно, многие компьютерные игры вредны и опасны для неокрепшей психики детей, но также имеют образовательный и развивающий эффект.

Одну из общих классификаций компьютерных игр предложил доктор психологических наук Шмелев А.Г. [1].

Согласно его классификации, выделяются классы игр:

- Азартные игры, требуют от игрока интуитивного, иррационального мышления (карты, лото, домино).
- Военные игры и игры-единоборства. Эти игры содержат, как правило, реалистичные картины боя, а также элементы спортивных единоборств.
- Игры типа преследования по типу «ты убегаешь — я догоняю».
- Игры-тренажеры, которые формируют конкретный профессиональный навык вождения автомобилем, самолетом, поездом [1].

В научной статье «Исследование влияния жанров компьютерных игр и психотипов игроков на эффективность маркетинговых стратегий» (авторы Сидоров А.А., Корытова В.Е., Будрин А.Г.) представлена иная типология:

- Игры- экшен (Action): интенсивные, динамичные игры с акцентом на сражения
- Игры-приключения (Adventure): игры с завлекающими историями, головоломками и исследованиями игрового мира.
- Ролевые игры (Role-Play Games, RPG): игры, где игрок принимает на себя роль персонажа и взаимодействует с виртуальным миром;
- Игры-гонки (Racing): соревнования на автомобилях, мотоциклах или других транспортных средствах;
- Спортивные игры (Sports games): игры, в которых симулируются различные виды спорта или включают элементы соревнований;
- Игры-Платформеры (Platform), в которых игроку предстоит управлять персонажем, преодолевать различные препятствия, прыгать с платформы, решать двигательные головоломки [6].

На рисунке 1 показаны скриншоты вышеназванных игр.

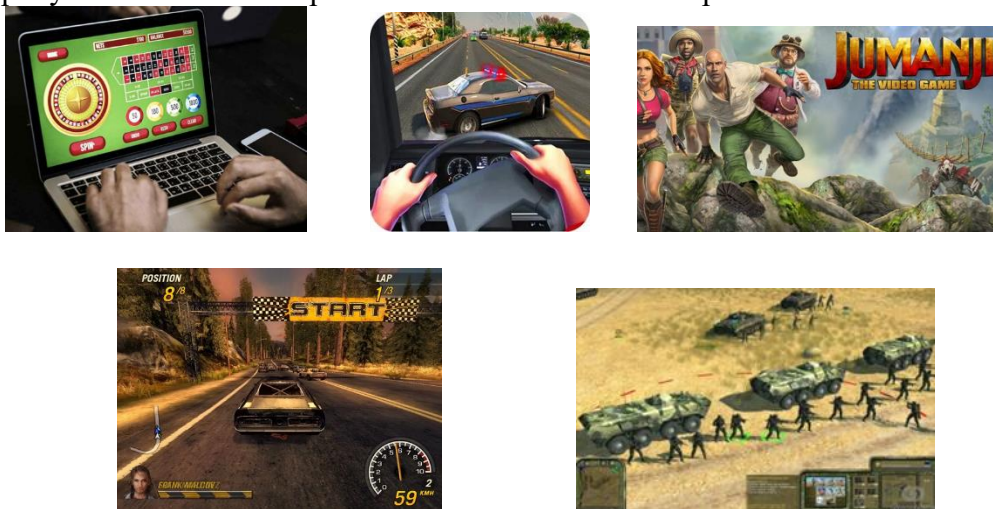


Рис.1 Типология компьютерных игр (авторы Сидоров А.А., Корытова В.Е., Будрин А.Г.)

Проблему влияния компьютерных игр на детей исследуют многие ученые.

Так Костяк Т.В. рассматривает причины чрезмерной увлеченностью компьютерными играми. Это:

- захватывающая реалистичность (многие игры имеют яркий, красочный интерфейс - картинку, движущуюся анимацию, разнообразие фонов);
- возможность остановиться, перезагрузиться, начать игру с начала, без оглядки на последствия;
- приобретение во время игр чувства всемогущества, легкости в достижении целей;
- помогает снизить напряжение от школьных нагрузок, снять накопившийся стресс [8].

Также существует риск появления аддикции (зависимости), которая начнет вытеснять другие интересы ребенка, забирая все больше времени и снижая мотивацию ребенка к другим делам.

Назовем те изменения в поведении ребенка, могут стать предвестниками формирующейся игровой зависимости:

- Неустойчивое настроение ребенка.
- Эмоциональная отчужденность и даже негативизм в общении с близкими.
- Снижение успеваемости в школе.
- Падение интереса к привычным занятиям, которые раньше приносили ребёнку удовольствие.
- Лживость по поводу своего здоровья, когда ребенок остается дома, а не идет в школу. И все это для того, чтобы играть.
- Повышение тревожности по поводу того, что компьютер/игровая приставка сломается, выйдет из строя или отключат свет [8].

Говоря о негативном и позитивном влиянии компьютерных видеоигр на детей, осветим, прежде всего, возможности применения игр в образовательном процессе, т.е. их можно подчинить педагогическим целям и учебным задачам [5].

Такие игры делятся на несколько типов:

- игры, развивающие логическое мышление и память ребенка;
- игры, улучшающие координацию движений (мелкую моторику рук);
- игры, развивающие навыки счета и чтения;
- игры, развивающие фантазию и объемное восприятие;
- игры, развивающие художественный вкус и музыкальный слух ребенка [5].

Целесообразно привести ряд примеров таких игр. Например,

- Логическая игра **Portal 2** предполагает прыжки через порталы переноса предметов с применением элементов - лазерные лучи, кубики-линзы, световые мосты, пластины-рогатки, гравитационные тоннели и жидкости [14].

На серии рисунков 2 эти игры показаны.

- Игра, улучшающая координацию движений **Super Mario** - главным героем, является водопроводчик Марио, к которому часто присоединяются его брат Луиджи и другие персонажи вселенной. Игровой процесс построен на сочетании разнообразных препятствий. Игроку необходимо преодолеть их, используя многочисленные способности Марио, а также собственные ловкость и внимательность [3].

- Игра, развивающая чтение **Letter Quest: Grimm's Journey** - игроки в роли маленьких персонажей Гримм отправляются в путешествие, где им предстоит сражаться с монстрами, решая головоломки. Главной задачей игрока является составление слов из букв, которые падают сверху на игровое поле. Каждое слово приносит очки [15].

- Игра, развивающая фантазию **Minecraft**. Ее пользователи создают объекты и даже целые миры из виртуальных 3D-блоков по принципу LEGO. Игрок может построить из кубов что угодно: от маленькой хижины до огромного мегаполиса [9].

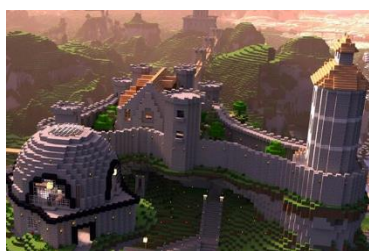


Рис.2. Примеры компьютерных игр развивающего характера

Сегодня в РФ для детей с ОВЗ должны быть созданы все условия для их образования.

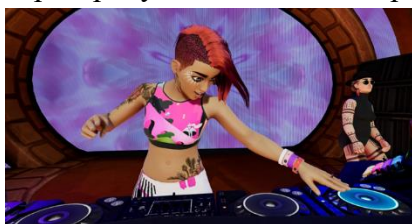
Рынок компьютерных игр предлагает игры, которые становятся отличными помощниками в работе с учащимся, например, с детским церебральным параличом (ДЦП).

Например, серия компьютерных игр «Диджей», «Стиралочка», «Повторялочка», которые способствуют развитию пальцевого праксиса посредством обучения управлению курсором - ребенка учат двигать рукой так, чтобы переместить курсор горизонтально, устанавливая косвенную связь между движением кисти и пальцев руки, которые управляют специальной мышью, и движением курсора. О том, что выполненное действие достигло ожидаемого результата, сигнализирует звуковой сигнал.

Такие игры развивают зрительное восприятие, расширяют поле зрения, учат распознавать изображения.

Также данные игры также способствуют развитию мотивации к обучению, а также хорошо зарекомендовали себя в качестве смены вида деятельности школьников с ДЦП [13.].

На серии рисунков 3 данные игры продемонстрированы



«Диджей»



«Стиралочка»



«Повторялочка»

Но, к сожалению, игровая видео индустрия предлагает большой массив игр для детей, опасных для их психики. Детский мозг и психика очень пластичны и легко подвергаются влиянию извне.

Как сказала Ирина Медведева, православный писатель и детский психолог: «*«Жестокие» компьютерные игры подмораживают сердца детей*», особенно игры-шутеры.

Это жанр видеоигр, в котором основным элементом является стрельба. Название жанра происходит от английского shooter, что можно перевести как «стрелок» или «стрелялка». Большинство игр в этом жанре сводятся к простой формуле «ходи, стреляй, поражай».

Изобилие агрессии, насилия в таких играх подсказывают иногда ребенку формулы решения проблем в реальной жизни.

Поэтому игры-шутеры стали рассматриваться как одна из крайних причин, приводящих к таким тяжким преступлениям, как массовые расстрелы в школах учителей и сверстников [7].

По этическим и педагогическим соображениям мы не приводим примеры таких игр.

Но все же отдельные авторы говорят и о пользе игр-стрелялок.

Так, детский психолог Дугенцова Дарья заявила о пользе компьютерных «стрелялок» для детей. Она отметила, что у игр-шутеров на военную тематику или виртуальный пейнтбол есть и киберспортивный потенциал. Главное здесь — скорость реакции, меткость и умение мыслить тактически.

Шутеры могут позитивно влиять на социализацию ребенка, если игровая сессия проходит в команде с другими игроками. Ребенок учится заниматься планированием и искать выходы из трудных ситуаций [4].

Таким образом, по результатам проделанного исследования можно сделать следующий вывод – компьютерные видеоигры бывают разные, их можно выбрать на любой вкус и предпочтения, они влияют на личность детей как с положительной, так и с отрицательной точки зрения, поэтому нужно помнить, что игры всего лишь инструменты, которые могут быть использованы как во благо ребенка, так и во вред.

Статью завершим советом: *«Играйте в компьютерные игры, но не забывайте, что живое общение со сверстниками ничем нельзя заменить!»*

Список источников

1. Влияние компьютерных игр на психику детей младшего школьного возраста / Ращупкина Д.А., Симоненко А.В., Сулейменова А.Н. – Текст : электронный // Киберленинка.

- 2024. – С. 4-5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kompyuternyh-igr-na-psihiku-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 08.10.2024).
2. Геймеров выводят из параллельной реальности? Депутаты решили отрегулировать индустрию компьютерных игр. – Текст : электронный // Фонтанка.ру. Петербург онлайн: [сайт]. – 2024. – URL: <https://www.fontanka.ru/2024/12/12/74874281/> (дата обращения 22.01.2025).
3. Горячок, К.Л. Супер Марио (серия видеоигр) / К.Л. Горячок. – Текст : электронный // Большая российская энциклопедия : [сайт]. – 2023. – URL: <https://bigenc.ru/c/super-mario-seriia-videoigr-0610d3> (дата обращения: 25.01.2025).
4. Дугенцова, Д. Психолог Дугенцова заявила о пользе компьютерных «стрелялок» для детей / Д. Дугенцова. – Текст : электронный // Общественная служба новостей : [сайт]. – 2024. – URL: <https://www.osnmedia.ru/obshhestvo/psiholog-dugentsova-zayavila-o-polze-kompyuternyh-strelyalok-dlya-detej/> (дата обращения 25.01.2025).
5. Жигалина, Е.В. Использование компьютерных игр на уроках в начальной школе / Е.В. Жигалина – Текст : электронный // Вестник науки и творчества – 2016. – С. 23-24 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kompyuternyh-igr-na-urokah-v-nachalnoy-shkole/viewer> (дата обращения: 14.10.2024).
6. Исследование влияния жанров компьютерных игр и психотипов игроков на эффективность маркетинговых стратегий / Сидоров А.А., Кoryтова В.Е., Будрин А.Г. – Текст : электронный // Киберленинка – 2023. – № 6 (312). – С. 33-34 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vliyaniya-zhanrov-kompyuternyh-igr-i-psihotipov-igrokov-na-effektivnost-marketingovyh-strategiy/viewer> (дата обращения: 25.01.2025).
7. Как влияют видеоигры на уровень агрессии среди школьников? Почему многие массовые убийцы играли в «игры-стрелялки?». – Текст: электронный // Православный правозащитный аналитический центр : [сайт]. – 2022. – URL: https://pravoz.ru/2022/07/28/%D0%BEpasnost_video_igr_massovie_rasstrely_columbine/ (дата обращения: 25.01.2025).
8. Костяк, Т.В. Эмоционально-личностные особенности младших школьников, чрезмерно увлеченных компьютерными играми / Т.В. Костяк. – Текст : электронный // Вестник МИТУ-МАСИ – 2020. – № 1 – С. 42 – 43 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalno-lichnostnye-osobennosti-mladshih-shkolnikov-chrezмерно-uvlechennyh-kompyuternymi-igrami/viewer> (дата обращения: 29.11.2024).
9. Пирогова, Е. Все о Майнкрафте: кто и когда создал, режимы и тренды игры / Е. Пирогова. – Текст : электронный // РБК Тренды : [сайт]. – 2024. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/666313dc9a7947c9abffbd28> (дата обращения 25.01.2025).
10. Подвальный, М.А. Видеоигра / М.А. Подвальный. – Текст : электронный // Большая Российская энциклопедия : [сайт]. – 2023. – URL: <https://bigenc.ru/c/videoigra-915272> (дата обращения 25.01.2025).
11. Российская Федерация. Законы. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью в Российской Федерации : Федеральный закон № 436-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2010 года : одобрен Советом Федерации 24 декабря 2010 года]. – URL: <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-29122010-n-436-fz-o/> (дата обращения 25.01.2025). – Текст : электронный.
12. Российская Федерация. Законы. О деятельности по разработке и распространению видеоигр на территории Российской Федерации : Федеральный закон № 795581-8-ФЗ : [на рассмотрении]. – URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/795581-8> (дата обращения 25.01.2025). – Текст : электронный.
13. Рыбина О.В., Применение информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-педагогической работе с детьми с ДЦП / О.В. Рыбина – Текст : электронный // Киберленинка. – 2023. – С. 183-184 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-korreksionno-pedagogicheskoy-rabote-s-detmi-s-dtsp/viewer> (дата обращения: 25.01.2025).

14. Drakeno Обзор Portal 2: занятная головоломка / Drakeno. – Текст : электронный // Кооп-лэнд : [сайт]. -2011. – URL: <https://coop-land.ru/helpguides/reviews/50-obzor-portal-2-zanyatnaya-i-veselaya-golovolomka.html> (дата обращения: 25.01.2025).

15. Letter Quest: Grimm`s Journey – обзор игры, новости, дата выхода, системные требования. – Текст : электронный // СиКью : [сайт]. - 2014. – URL: <https://cq.ru/games/letter-quest-grimms-journey> (дата обращения 25.01.2025).

Секция 4. «Физическая культура»

ЗАНЯТИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Исполнитель:

Грачёва А.Р,
студентка 141 группы, специальность
49.02.01 «Физическая культура»

Руководитель:

Селеменова Ю.В., преподаватель

С каждым годом численность пожилых людей в обществе увеличивается, что делает вопросы их здоровья и активного долголетия особенно актуальными. Пожилые люди сталкиваются с различными физическими, психологическими и социальными изменениями, которые могут негативно сказаться на качестве из жизни. Но особую роль нужно уделять сохранению и укреплению здоровья.

Об актуальности укрепления здоровья граждан нашей страны сказано во многих нормативно-правовых документах. В статье 27 Федерального закона «Об охране здоровья граждан в Российской Федерации», говорится о том, что граждане обязаны заботиться о сохранении своего здоровья, а в статье 30 указано , что «формирование здорового образа жизни у граждан обеспечивается путем формирование мотивации к ведению здорового образа жизни и создание условий для ведения здорового образа жизни, в том числе для занятий физической культурой и спортом» [3].

В нашей стране постоянно принимаются меры, направленные на укрепление здоровья граждан. Так, новый Национальный проект «Продолжительная и активная жизнь», который начал свое действие с 2025 года, также нацелен на развитие массовых видов спорта для оздоровления населения [1]. В Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года говорится о том, что доля населения старшего возраста, занимающихся физической культурой и спортом в нашей стране растет. Так, в группе от 55 лет (женщины) и от 60 лет (мужчины) до 79 лет в 2019 году занималось – 12% от всех жителей данной возрастной группы, а в 2023 году – 24,3% [4] . Такую динамику нужно сохранять и увеличивать.

Важным направлением именно для пожилых людей становится развитие оздоровительной физической культуры, которая предлагает разнообразные физические упражнения, способствующие поддержанию здоровья и активного образа жизни в пожилом возрасте.

Физическая культура является неотъемлемой частью жизни человека. Гармоничное развитие, повышение природных сил и морального человеческого духа-все это в системе и есть физическая культура [8].

Оздоровительная физическая культура (ОФК) является производной от физической культуры. Данного вида занятия используют средства и методы физкультуры, которые гарантируют укрепление организма, повышение работоспособности и создают оптимальный фон для улучшения жизнедеятельности человека. Главная задача ОФК — общее оздоровление и повышение тонуса организма.

Функции ОФК:

- образовательная;
- воспитательная;
- рекреативная;

-оздоровительная [6].

Конечно, главной функцией является оздоровительная. Именно она служит для исполнения главных задач ОФК — сохранение, укрепление здоровья, но с учетом возраста, деятельности, и даже заболевания человека. Не менее важна и рекреативная функция — это правильное формирование полноценного отдыха, восстановление организма с учетом причин утомления.

Пожилой возраст, являющийся одним из самых сложных этапов жизни, характеризуется постепенным снижением физиологических и социальных функций, что сказывается на физическом и психологическом состоянии человека. Для создания благоприятных условий для комфортного старения важно иметь ясное представление о возрастных особенностях пожилых людей.

Различают несколько типов старости: для представителей 1 и 2 типа характерна так называемая «активная старость». Как правило, это люди, которые пытаются принимать участие в социальных процессах, жизни общества. Третий тип старости в основном характерен для женщин. Они сосредотачивают все свои силы и мысли на семье. К четвертому типу относятся пожилые люди, активно занимающиеся собственным здоровьем. К негативным сторонам представителей четвертого типа можно отнести часто проявляющееся преувеличение опасности реальных, а порой и вымышленных болезней.

Указанные выше типы старости можно считать психологически благополучными. Однако нередко встречаются и негативные примеры поведения в пожилом возрасте. Это агрессивные, ворчливые и недовольные своей жизнью и обществом люди [2].

В пожилом возрасте физические упражнения и регулярная активность необходимы для замедления процессов старения, профилактики возрастных заболеваний и укрепления организма. Даже наличие хронических заболеваний не является противопоказанием к умеренным посильным физическим нагрузкам. Но в пожилом возрасте все-таки рекомендуются не занятия спортом, а оздоровительная физическая активность и упражнения, подобранные с учетом возможностей и состояния здоровья пожилого человека [8].

Выделяют 3 группы физической культуры, в которых можно заниматься людям пожилого возраста:

✓ К первой группе можно отнести тех, кто в молодости активно занимался физической культурой и спортом и сейчас, несмотря на возраст, продолжает увлекаться любимым видом спорта.

✓ Ко второй группе относятся практически здоровые пожилые люди, не увлекавшиеся физической культурой, по крайней мере в последние годы.

✓ Третью группу составляют лица, страдающие наиболее часто встречающимися в пожилом возрасте заболеваниями: ишемической и гипертонической болезнью, хроническим бронхитом, артритами и другими. Представители этой группы нуждаются в строго дозированных занятиях физической культурой под постоянным наблюдением врачей-

специалистов или в группах лечебной физкультуры при лечебно-профилактических учреждениях [7].

Однако, кто бы к какой группе не относился, в целом серьезных противопоказаний заниматься оздоровительной физической культурой, нет. Наоборот, нужно знать о положительном влиянии.

Один из более убедительных аргументов в пользу занятий оздоровительной физической культурой звучит так: одной из первых на физическую активность реагирует сердечно-сосудистая система. Возрастает приток крови к коронарным сосудам, стимулируются окислительно-восстановительные процессы, улучшается питание сердечной мышцы. Это ведет к более экономной деятельности сердца, в покое его сокращения становятся реже, и сердце получает больше времени для отдыха. Это означает, что самая слабая часть организма пожилого человека, влияющая на большинство серьезных заболеваний, нередко приводящих к смерти - укрепляется. Следом укрепляется костная система, уменьшается подверженность депрессии, улучшается сон, пищеварение, замедляются процессы старения. Кроме того, умеренные, но регулярные физические нагрузки способствуют нормализации обменных процессов, регулировке работы вегетативных систем органов, поддерживают нормальное соотношение всех процессов нервной системы. Ясный ум, крепкая память на долгие годы - вот мечта многих людей, выходящих на пенсию, и именно физические нагрузки позволяют это сделать.

Пожилым людям следует не менее 150-300 минут в неделю заниматься физически активной деятельностью средней интенсивности с аэробной нагрузкой; или не менее 75-150 минут в неделю физически активной деятельностью высокой интенсивности с аэробной нагрузкой; или, для того, чтобы занятия приносили ощутимую пользу для здоровья, уделять в течение недели время аналогичному по нагрузке сочетанию физической активности средней и высокой интенсивности.

Особое внимание в этом возрасте уделяют оздоровительной гимнастике. Оздоровительная гимнастика – это комплекс дыхательных и физических упражнений, которые оказывают общее оздоровительное воздействие и способствуют профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Занятия оздоровительной гимнастикой крайне полезны при врожденных патологиях скелета и опорно-двигательного аппарата, а также при хронических заболеваниях, которые могут обостряться и нести опасность для организма [5].

Все больше людей пожилого и старшего возраста сейчас стали заниматься под руководством методистов в «группах здоровья» и секциях общей физической подготовки. Поэтому людям, которые будут организовывать процесс занятий оздоровительной физической культуры для пожилых, важно знать особенности подготовки, методику, требования безопасности и многое другое. Приведу некоторые примеры:

1. Одно из первых условий их использования – строгое (в соответствии с возрастом, состоянием здоровья и физической подготовленностью) дозирование нагрузок. Для облегчения правильной дозировки физических упражнений при занятиях физической культурой следует разделять пожилых людей на медицинские группы.

2. Нужно делать упор на повышение общей выносливости, гибкости, координации движений, а вот упражнения на развитие силы и скорости имеют намного меньшее значение.

3. Рекомендовано постепенно вводить в тренировку дозированную ходьбу умеренной интенсивности, небольшие пробежки, прогулки на лыжах, езду на велосипеде, плавание и другое. Наиболее эффективно, если эти упражнения будут проводиться циклически не менее 10 минут с интенсивностью, приводящей к легкому утомлению.

4. Также важно уделять внимание самоконтролю и врачебному контролю в процессе занятий. Самоконтроль основывается на субъективной оценке самочувствия, сна, аппетита, пульса, веса, дыхания и поэтому нужно обязательно следить за этим [8].

В своей работе я рассмотрела несколько видов занятий оздоровительной физкультурой. К ним можно отнести и утреннюю гимнастику, и дыхательную гимнастику, плавание, ходьбу и многие другие.

Утренняя гимнастика- наиболее доступная форма. Она используется не только для облегчения перехода от сна к бодрствованию, но и как первый вид специальных физических упражнений, рекомендованных для оздоровительных целей. Она включает 6-9 упражнений для дыхательного аппарата, нижних и верхних конечностей и туловища. Каждое их них повторяют 5-6 раз с интервалами 5-15 секунд. В пожилом возрасте избегают упражнений, связанных с задержкой дыхания, статическими усилиями, отягощений гириями и гантелями.

Ходьба. Для лиц пожилого возраста этот вид физической нагрузки, так же как и зарядка, широко доступен, полезен по своему влиянию на организм и его легко дозировать. Рекомендуются начинать ходьбу в медленном темпе (80-100 шагов в 1 минуту), ровно дышать и через 2-3 км пути делать 5-10-минутный отдых. При хорошем самочувствии можно повторить прогулку и в дальнейшем постепенно увеличивать дистанцию. Следует выбирать для прогулок ровную местность, с чистым воздухом, зелеными насаждениями. Лучшее время – раннее утро или вечер [6].

Большое значение имеет дыхательная гимнастика с акцентом на усиление выдоха, ослабляющегося с возрастом. Следует избегать упражнений статического характера, а также упражнений, связанных с задержкой дыхания, резких и быстрых движений. Пожилым людям более подходят упражнения в спокойном темпе, обеспечивающие ровное, полное дыхание.

Хочется также акцентировать внимание на некоторые особенности, связанные с правилами безопасности и противопоказаний к занятиям. Перед началом занятий проверяют частоту сердечного пульса и уровень артериального давления. Если показатели повышены, занятия отменяют или значительно снижают нагрузку. Начинают занятие с простых движений, растираний, плавных поворотов корпуса. Постепенно переходят к сложным упражнениям. Дышать нужно через нос, выдох должен быть несколько продолжительнее вдоха. Следует всегда помнить, что для пожилых людей неблагоприятны такие положения, при которых затрудняется дыхание и появляются неприятные ощущения прилива крови к лицу, голове, шума в ушах и т.п. Нужно избегать резких изменений положения тела, быстрых движений, упражнений, связанных с большим мышечным напряжением и натуживанием [7].

Занимаясь физической культурой, пожилые люди должны периодически советоваться с врачом. Из противопоказаний следует отметить серьезных заболевания: сердечно-сосудистые, онкологические, психические. В любом случае нужен индивидуальный подход.

Таким образом, исходя из описанного выше, можно сделать вывод, что оздоровительная физкультура для пожилых людей полезна, но требует осторожности. При выборе занятий важно учитывать различные виды занятий. Внедрение оздоровительной физической культуры в повседневную жизнь пожилых людей требует системного, целенаправленного и научного подхода. Это делает ОФК неотъемлемой частью комплексной стратегии по улучшению качества жизни и продлению активного долголетия.

Список источников

1. Агамов, А. Национальный проект «Продолжительная и активная жизнь» / А. Агамов. – Текст : электронный // Всем обо всем. – 2024. – URL: https://wsem.ru/publications/natsionalnyy_proekt_prodolzhitelnaya_i_aktivnaya_zhizn_okhvatit_vs_e_sfery_zdravookhraneniya_23014/ (дата обращения 01.11.2024)
2. Контоурова, В.Н. Возрастные изменения пожилых: физиологические, психологические и социальные аспекты / Контоурова В.Н. – Текст: электронный // Долголетие. – 2021. – URL: <https://oldness.ru/blog/vozrastnye-izmeneniya-pozhilyx-fiziologicheskie-psixologicheskie-i-socialnie-aspekti> (дата обращения 22.11.2024).
3. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации: Федеральный закон N 323-ФЗ [принят Государственной Думой 1 ноября 2011 года: одобрен Советом

Федерации 9 ноября 2011 год]. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_121895/ (дата обращения 01.11.2024). – Текст: электронный.

4. Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года : [принята Правительством Российской Федерации: распоряжение от 24 ноября 2024 года N 3081-р с изменениями на 17 декабря 2024 года].-URL:<https://docs.cntd.ru/document/566430492> (дата обращения: 01.11.2024).-Текст: электронный.

5. Оздоровительные виды гимнастики – Текст : электронный // Справочник от автор24. – 2024. – URL: https://spravochnick.ru/fizicheskaya_kultura/ozdorovitelnye_vidy_gimnastiki/ (дата обращения 29.11.2024).

6. Радлевич, В.В. Оздоровительная физическая культура и ее формы. Методика преподавания оздоровительной физической культуры в учебных заведениях/ В.В. Радлевич. – Текст: электронный // Журнал меридиан. – 2019. – URL: <https://meridian-journal.ru/site/article6bbf/> (дата обращения: 15.11.2024).

7. Физическая активность в пожилом возрасте. – Текст : электронный // Доверие : [сайт]. – 2020. - URL: <https://pansionat.life/articles/fizicheskaya-aktivnost-v-pozhilom-vozhraсте> (дата обращения: 22.11.2024)].

8. Физическая культура в пожилом возрасте. – Текст : электронный // 6-я городская клиническая больница : [сайт]. – 2024. – URL: <https://6gkb.by/informatsiya/polezno-znat/aktivnoe-dolgoletie/fizicheskaya-kultura-v-pozhilom-vozhraсте> (дата обращения: 22.11.2024).

СПОРТИВНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Исполнитель:

Еркина А.Р., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов, специальность
«Физическая культура»

Руководитель:

Ерёмина Е.В., преподаватель

Миллионы людей на всей планете добровольно делают добрые дела.

Добровольчество и волонтерство - главный тренд современного мира. А людей называют добровольцами и волонтерами. Они оказываются всегда там, где действительно нужна их помощь.

И все же – в истории, добровольческая деятельность зародилась раньше.

Добровольчество в России существует не первый век и в период Царской России и Советского союза, когда россияне, воспитанные на моральных и этических традициях православия, оказывали безвозмездную помощь нуждающимся согражданам.

В Царской России – добровольческая деятельность существовала в виде деятельности сестер милосердия, ухаживающих за военными госпиталями.

Так, дочери Николая II, последнего царя Российской империи, были сестрами милосердия в период Первой мировой войны.

В советский период прообразом добровольцев стало тимуровское движение пионеров во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Тимуровцы заботились о семьях фронтовиков: кололи дрова, подносили воду, отводили в детский сад малышей, также выступали перед ранеными с концертами, читали им вслух газеты, писали за них письма.

В более позднее время появились всевозможные сообщества поисковиков. Поисковое движение - деятельность, направленная на поиск пропавших без вести солдат и

их последующую идентификацию на основе медальонов и других личных предметов воинов [1].

90-е года XX столетия ознаменовались новым всплеском добровольческой и волонтерской деятельности, и эта деятельность была закреплена нормативно.

14 сентября 1990 года в Париже на XI Всемирной конференции международной ассоциации добровольческих усилий была принята Всеобщая декларация волонтеров. Документ направлен на признание мировым сообществом ценного вклада добровольчества в социально-экономическое развитие с пользой для общества в целом и для самих добровольцев [2].

На сегодняшний момент сложилась нормативная база реализации волонтерской деятельности и в Российской Федерации.

В 2018 году в Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» внесены изменения, и он был переименован Федеральный закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)», в котором впервые появились термин – «волонтер» и «волонтерская деятельность» [9].

Вышеназванный Закон обозначил одну из целей волонтерской деятельности – содействие деятельности в области физической культуры и спорта, участие в организации, проведении физкультурных и спортивных мероприятий в форме безвозмездного выполнения работ.

Провозглашенный статьёй 6 Конституции РФ принцип равенства гражданства позволяет участвовать в волонтерском движении на территории России любому интересующемуся.

Международным сообществом было внесено предложение об установлении 5 декабря официального Международного Дня волонтерства.

В основе волонтерского движения лежит старый принцип: *«Хочешь почувствовать себя человеком — помоги тем, кто нуждается в твоей помощи, безвозмездно и бескорыстно!»*

Слово «волонтер» произошло от латинского «voluntarius» и в дословном переводе означает «доброволец», «желающий».

В Словаре-справочнике, автор Сафаралиев Б.С., волонтер трактуется как человек, участвующий в деятельности некоммерческого объединения или другой развивающей общественный интерес деятельности в свое свободное время без денежного вознаграждения. Участие может быть только разовым (например, в организации какого-либо мероприятия) или регулярным [6].

Термин «спортивный волонтер» прочно занял свое место среди разнообразия волонтеров, а спортивное волонтерство – одно из наиболее востребованных направлений волонтерской деятельности в России среди людей разного возраста, в том числе, и в молодежной среде.

В Федеральном законе «Об организации и о проведении XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи» под спортивными волонтерами понимаются граждане России и иностранные граждане, которые заключили с Оргкомитетом «Сочи 2014» гражданско-правовой договор об участии в организации и (или) проведении Олимпийских игр и Паралимпийских игр путем применения своего опыта, знаний, умений и навыков в целях осуществления мероприятий по организации и проведению Олимпийских игр и Паралимпийских игр без предоставления указанным гражданам денежного возмещения за осуществляемую ими деятельность [4].

В Приказе Министерства спорта РФ от 27 декабря 2021 г. N 1062 «Об утверждении комплекса мер по развитию волонтерства в сфере физической культуры и спорта» говорится о таких комплексных мерах поддержки волонтеров, как:

- Разработка и внедрение мер, направленных на нематериальное поощрение волонтеров в области физической культуры и спорта.

- Привлечение волонтеров к организации акций, посвященных памятным событиям в истории спорта.
- Вовлечение в волонтерскую деятельность в области физической культуры и спорта людей с ограниченными возможностями здоровья.
- Проведение мониторинга реализации мероприятий по поддержке и развитию волонтерства в области физической культуры и спорта [5].

Примерами применения усилий спортивных волонтеров в нашей истории могут стать такие противные мероприятия как - Универсиада-2013 в Казани, Олимпийские Игры «Сочи-2014», Чемпионат мира по футболу в 2018 году и другие.

При проведении Всемирной летней Универсиады в Казани, было задействовано 20 000 волонтеров, причем, из разных стран мира. Самому младшему волонтеру казанской Универсиады было 14 лет, а максимальный возраст - 74 года.

Потенциальные волонтеры проходили сложный кастинг: на высокий уровень коммуникабельности, знание иностранных языков, стрессоустойчивость [8].



XXII зимние Олимпийские игры в Сочи заложили основу огромного волонтерского движения в России. Статистика игр такова:

- На этих играх работало уже 25 тысяч волонтеров.
- Из них 4 тысячи — это спортивные волонтеры.
- 60% волонтеров игр – девушки, 40% - представители сильного пола.
- Основную часть команды «Сочи 2014» составили молодые волонтеры (18-30 лет) – их 82%.

- В волонтерской сборной были представлены добровольцы из всех регионов России, а также 66 стран мира.

- Самый популярный иностранный язык у волонтеров – английский. Среди редких языков значился хинди, панджаби, урду, африкаанс и каталонский.

Волонтеры были задействованы в 18 функциональных направлениях:

- управление олимпийской деревней;
- лингвистические услуги;
- спорт;
- антидопинг;
- церемонии;
- прибытия и отъезды.

У спортивных волонтеров также было много обязанностей:

- Проверка площадки для соревнований перед стартом в зоне проведения, например, на горнолыжных соревнованиях, поэтому устанавливалось обязательное условие — умение кататься на горных лыжах.

- Обеспечение порядка прохода на ледовое поле, раздевалки и трибуны.

- Работа в офисе — оформление результатов и протоколов соревнований.

- Обеспечение атлетов всем необходимым: от спортивного инвентаря до передачи важной информации по проведению Игр [7].



В 2018 году в РФ состоялся Чемпионат мира по футболу ФИФА-2018. Вот так описывали «РИА Новости» (крупнейшее действующее тогда государственное информационное агентство в России) деятельность спортивных волонтеров на этом международном мероприятии: «Больше 17 тысяч волонтеров оргкомитета «Россия-2018» и 18 тысяч городских волонтеров выполнили свою главную функцию на отлично: они создали для гостей и участников мундиаля праздник, теплые воспоминания о котором навсегда останутся в памяти» [3].

Кампания по набору волонтеров на Чемпионат мира по футболу установила новый рекорд среди чемпионатов мира по футболу по числу поданных заявок от кандидатов. Волонтерами захотели стать около 177 тысяч человек.

Всего было отобрано более 17 тысяч волонтеров оргкомитета «Россия-2018». Конкурс на то, чтобы стать волонтером ЧМ-2018, составил примерно 11,6 человек на место. Заявки были поданы из 190 стран мира, 73% – из России [3].



Итак, спортивным волонтером может стать каждый, но на сегодняшний день к личности спортивного волонтера предъявляются серьезные требования.

К личностным требованиям можно отнести:

- высокий уровень ответственности и трудолюбия;
- инициативность;
- желание развиваться дальше.

Профессиональные требования таковы:

- хорошая физическая форма и готовность к физическим нагрузкам – соревнования длиться часами и в разных погодных условиях;
- стрессоустойчивость к просьбам, проблемам зрителей и спортсменов;
- знание специфики определённых видов спорта;
- аккуратность, например, в заполнении документации;
- знание иностранного языка на международных соревнованиях.

Заочно представлю нашего земляка *Ярошевича Александра*, который в июне 2024 года в городе Казани работал волонтером на дисциплине «Тяжелая атлетика» в рамках Международного мультиспортивного мероприятия «Спортивные игры стран БРИКС». Соревнования прошли в преддверии октябрьского саммита БРИКС.



Александр закончил Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

В его функции как спортивного волонтера входило:

- подготовка напольного жесткого покрытия, где проходили соревнования;
- увеличение гантельных рядов;
- доставка грифов и блинов для штанг.

А еще в нашем колледже наши ребята специальности «Физическая культура» в рамках производственной практики также выполняют волонтерские функции на объектах спорта г. Серова.

На фото студенты 241 группы, которые буквально недавно познавали работу волонтеров в процессе соревнований по лыжным гонкам, проводимых на базе спортивного сооружения «Лыжная база. Крутой лог».



Список источников

1. Болдырева, Н.В., Русу, Д., Гришаева, А.К. Роль и значение волонтерства в современной жизни в России – Текст: электронный //Вестник института мировых цивилизаций. – 2019. – Том 10 №2(23). – С.92-101. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-volontyorstva-v-sovremennoy-zhizni-v-rossii> (дата обращения: 21.12.2024).
2. Всеобщая декларация волонтеров: [сайт волонтерского движения "Выбор". – Текст: электронный. URL: https://volunteer-askar.ucoz.ru/publ/vseobshhaja_deklaracija_volonterov/1-1-0-1 (дата обращения: 20.02.2019).
3. Гаврилова, А.В. Спасибо, волонтеры ЧМ-2018! – Текст : электронный : [сайт]. – 2018. – URL: <https://sn.ria.ru/20180717/1524693779.html> (дата обращения: 14.09.2024).
4. Об организации и о проведении XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи, развитии города Сочи как горноклиматического курорта и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»: Федеральный закон. Принят Государственной Думой 16 ноября 2007 года. Одобрен Советом Федерации 23 ноября 2007 года] – URL: <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-01122007-n-310-fz-ob/> (дата обращения: 3.12.2024).
5. Приказ Министерства спорта РФ от 27.12.2021 №1062 «Об утверждении комплекса мер по развитию волонтерства в сфере физической культуры и спорта», утвержден приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2021 г, file:///C:/Users/DNS/Downloads/5510561%20(1).pdf (дата обращения: 10.10.2024).
6. Сафаралиев, Б.С. Связи с общественностью в социально-культурной деятельности / Словарь-справочник. - 2013 г. (дата обращения: 25.12.2024).
7. Спортивное волонтерство – тренд молодежной политики в российской федерации авторы: Белов А.А. Попов А.О. – Текст: электронный: [сайт]. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/87246/1/fti_2014_207.pdf.
8. Универсиада-2013: как устроена «армия волонтеров», Алия Шарафутдинова Автор еженедельника «АиФ» – Текст: электронный : [сайт]. –URL: https://aif.ru/sport/other/universiada2013_kak_ustroena_armiya_volonterov (дата обращения: 15.09.2024).
9. Федеральный закон от 5 февраля 2018 г. N 15-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)".

РОЛЬ СЕРВИСМЕНА В ПОДГОТОВКЕ ЛЫЖ К СОРЕВНОВАНИЯМ

Исполнитель: Корчемкина С.О.,
студентка ГАПОУ СО «Северный
педагогический колледж», г. Серов,
специальность

Руководитель: Казаева Л.И.,
преподаватель

Ключевые термины: профессия сервисмен, сервисмен в лыжных гонках.

Спорт высших достижений направлен на достижение спортсменами высоких результатов на официальных спортивных соревнованиях общенационального и международного уровня. Спортивная подготовка спортсмена – это совместная работа многих специалистов в области спорта.

В рамках приоритетного направления в Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 24.11.2020 № 3081-р) по развитию кадрового потенциала физической культуры, спорта и спортивной медицины, предусматриваются:

- развитие системы повышения квалификации специалистов в сфере физической культуры и спорта, в том числе специалистов физкультурно-спортивных организаций, осуществляющих спортивную подготовку.

Лыжные гонки - циклический зимний вид спорта, в котором соревнуются по времени прохождения дистанции по специально подготовленной снежной трассе с использованием беговых лыж и лыжных палок.

Правильный подбор и подготовка лыжного оборудования играет огромную роль в результате спортсмена. Только грамотный специалист в области физической культуры и спорта может правильно и с учетом всех тонкостей вида спорта «лыжные гонки» подготовить лыжи для трассы.

Так, в приказе Министерства спорта РФ от 17 сентября 2022 г. N 733 «Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «лыжные гонки» в пункте 13. Требования к кадровому составу организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки: для подготовки спортивного инвентаря и спортивной экипировки к учебно-тренировочным занятиям и спортивным соревнованиям, обслуживания техники, оборудования и спортивных сооружений, необходимых для осуществления спортивной подготовки в организациях, на всех этапах спортивной подготовки допускается привлечение соответствующих специалистов.

Подбор, подготовка и выбор оборудования к соревнованиям - это неотъемлемая часть работы любого тренера.

В Приказе Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель» в трудовых функциях прописаны обязательные знания о требованиях к инвентарю и оборудованию мест занятий и соревновательной деятельности.

Для того чтобы профессиональный спорт был на высоком уровне, человечество придумывает новые профессии, связанные со спортивной деятельностью, которые в свою очередь будут помогать спортивным командам выступать на спортивной арене на более значимом уровне.

Тема значимости сервисмена в лыжных гонках мало где освещается, зрители, и болельщики этих видов спорта совсем немного знают, с чем приходится сталкиваться сервисменам во время работы.

Сервисмен - это член команды, занимающийся выбором лучших лыж для спортсменов и их дальнейшей подготовкой для предстоящих гонок.

Основная задача сервисменов команд - заниматься выбором лучшего инвентаря для спортсмена и его дальнейшей подготовкой для улучшения работы.

Сервисмены есть не во всех видах спорта. В основном это зимние виды, такие как: биатлон, лыжные гонки, горнолыжный спорт, хоккей, потому что подготовка спортивного инвентаря в этих дисциплинах имеет свои особенности.

Область знаний у людей данной профессии должна быть многогранной и включать в себя такие аспекты как: материаловедение, психология, современные технологии. Так же он должен обладать особыми личными качествами, такими как внимательность, трудолюбие, усидчивость, отзывчивость и сопереживание.

В современных лыжных гонках очень много тонкостей и нюансов, связанных с лыжами. От правильно подобранных лыж и грамотно наложенного парафина зависит скорость и держание во время гонки.

Главные задачи сервис-бригады:

1. Сервис бригада всегда тщательно изучает все, что касается их вида работы, в частности изучают рынок. Ими проверяется погода из нескольких источников, сколько градусов снег, насколько вязкий снег, будут ли осадки, ожидается ли изменение данных параметров в ближайшие дни и т.д.

2. Пока первая часть бригады готовит лыжи, вторая обкатывает их, тестирует на скорость и на дальность. На первом этапе происходит очистка скользящей поверхности от загрязнения, проверка ее целостности и шлифовка. Также проверяется, не появились ли на скользящей поверхности царапины, которые спортсмен может получить, проехавшись по камню, твердой ветке или постороннему предмету, находящемуся на трассе.

3. Выбор гоночной пары зависит не только от рельефа трассы, но и погодных условий, а также ряда других факторов. Перед гонкой спортсмен лично проверяет приготовленные ему лучшие варианты и принимает решение, на чем бежать гонку, но бывает и такое, что спортсмены доверяют своим сервисменам и бегут на предложенной паре.

4. В течение 2–3 часов сервисмены занимаются чисткой лыж, чтобы завтра можно было заново всё нанести. Перед стартом, даже тренировочным, каждая пара лыж проходит специальную обработку.

Опыт в подготовке лыж автора составляет 4 года, конечно, каждый год технологии меняются, появляется много новых продуктов, которыми нужно уметь правильно пользоваться.

На каждый старт важно правильно наложить лыжный ускоритель в виде порошка, эмульсии или таблетки. С этими материалами автор также умеет работать, самое главное – это использовать средства защиты дыхательных путей, так как при нагревании утюгом испаряются ядовитые вещества, такие как фтор.

Конечно, сначала было много ошибок, которые возможно допустить и сейчас, но на ошибках учатся, и рядом есть люди, которые всегда помогут и подскажут, как сделать правильнее. Были и такие моменты, когда парафин и другие лыжные материалы были подобраны неправильно, это влияло на результат гонки, который был не очень хорошим. Поэтому стараюсь слушать и запоминать основные моменты в подготовке лыж, особенно к соревнованиям.

Профессия сервисмен - очень ответственная работа, позволяющая спортсменам занимать призовые места на соревнованиях разного уровня. За успехами спортсменов лыжников стоит не только тренерский штаб, но и сервисмены, без которых высокие результаты были бы почти невозможны.

Список источников

1. Аширова, Э. Как готовят лыжи для лыжников и биатлонистов / Э. Аширова, Т. Борисов. – Текст : электронный // Российская газета : [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2014/01/20/ski-site.html> (дата обращения 04.02.2025).

2. Браун, Н. Подготовка лыж. Полное руководство / Н. Браун. – Мурманск : Тулома, 2005. – 168 с. – ISBN 5-9900301-1-8. – Текст : непосредственный.
3. Максимова, Т.С. Значимость сервисменов лыжных гонках / Т.С. Максимова, Л.Н. Смолякова. - Текст : непосредственный // Спорт и спортивная медицина : Чайковский государственный институт физической культуры, 2021. - С. 106-109.
4. Мастерская в спортивном дворе. – Текст : электронный // Дзен : [сайт]. – URL: <https://dzen.ru/a/XEXTi9SGAwCt32I3> (дата обращения 23.12.2024).
5. Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 24.11.2020 № 3081-р. - Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт]. - URL: <https://clck.ru/3GEPNN> (дата обращения 05.02.2025).
6. Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта лыжные гонки : приказ Министерства спорта РФ от 17.09.2022 №733. – Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/3GEP6V> (дата обращения 05.02.2025).
7. Профессия сервис-менеджер. Истоки, суровая реальность и путь к созданию команды мечты. - Текст : электронный // Хабр : [сайт]. . – URL: <https://habr.com/ru/companies/k2tech/articles/831310/> (дата обращения 04.01.2024).

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СУДЬБАХ ЧЕМПИОНОВ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Исполнитель:

Мамаева Е.А., студентка
ГАПОУ СО «Северный педагогический
колледж», г. Серов,
специальность «Преподавание в начальных
классах», 1 курс

Руководитель:

Сторожева О.И. преподаватель

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин объявил 2025 год *Годом защитника Отечества* [13]. Это решение имеет особую значимость в преддверии празднования 80-летия победы в Великой Отечественной войне. Тогда в 1941-1945 годах защитниками страны стали многие известные спортсмены.

Великая Отечественная война, охватившая Советский Союз с 1941 по 1945 год, затронула все сферы жизни включая спорт. Несмотря на трудные времена, когда страна была охвачена войной, спортивная деятельность не только не прекратилась, но и стала важным инструментом в поднятии морального духа населения и военных. Спорт в годы войны сыграл значительную роль в воспитании молодых патриотов, содействии физическому развитию и поддержании физической активности среди граждан.

В условиях войны казалось, что спортивные достижения уходят на второй план, однако именно в это время спортсмены, тренеры и организации демонстрировали невероятную стойкость и преданность своему делу. Многие атлеты были призваны на фронт, где самоотверженно сражались за свою страну, а те, кто остался в тылу, продолжали развивать спорт, организуя соревнования и поддерживая физическую форму сограждан.

Спортсмены – участники Великой Отечественной войны – истинные патриоты своей страны. О патриотизме как о ценности говорится в актуальных нормативных источниках. Так, в преамбуле Конституции Российской Федерации говорится *о почитании «памяти предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость»*. Эта мысль

продолжается в статье 67.1: «*Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается*» [7].

В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «патриотизм», «служение Отечеству и ответственность за его судьбу», «историческая память и преемственность поколений», «единство народов России» и пр. отнесены к *традиционным российским духовно-нравственным ценностям* [12].

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (п. 4) «патриотизм» и «служение Отечеству» названы *базовыми национальными ценностями* [4].

В истории Великой Отечественной войны известны факты проведения спортивных матчей и чемпионатов:

- «*Матч смерти*» в городе Киеве, август 1942 года (футбольная команда хлебозавода №1 «Старт» против команды «Флакельф», собранной из немецких солдат ПВО, летчиков и механиков);
- «*Матч жизни*» / «*Блокадный матч*» в Ленинграде, май 1942 года (футбольная команда «Динамо» и Ленинградского металлического);
- *матч «На руинах Сталинграда»*, май 1943 года (московская футбольная команда «Спартак» и сталинградская команда «Динамо»);
- чемпионат СССР по легкой атлетике в Горьком (ныне – Нижний Новгород), состоялось торжественное открытие **15-го чемпионата СССР по легкой атлетике** – спустя три года после перерыва.

На этом чемпионате случилось несколько важных событий: Йоханнес Коткас из Таллина установил рекорд СССР в метании молота (53,88), а Нина Думбадзе из Тбилиси улучшила мировой рекорд в метании диска (48 м 77 см). Позже статная грузинская метательница станет образцом для скульптуры «Родина-мать» на Мамаевом кургане – с нее скульптор Евгений Вучетич лепил фигуру статуи [1].

Бесспорно, война внесла серьезные коррективы в деятельность спортивных организаций: прекратили строиться спортивные сооружения и площадки, гораздо меньше проводилось соревнований, но многие физкультурные и спортивные организации продолжали работать, спортсмены по возможности продолжали заниматься спортом.

Судьбы спортсменов-участников Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война ворвалась в жизнь всех людей Советского Союза, изменив их жизнь кардинально, поставив на первый план ценности жизни, долга перед Отечеством, патриотизм. Кардинально изменилась и жизнь спортсменов: многие из них в первые же дни войны ушли на фронт. Рассмотрим несколько историй военного периода жизни известных советских спортсменов.

Виктор Иванович Чукарин еще детстве увидел показательные выступления гимнастов и буквально заболел спортом. Он мечтал стать известным гимнастом, но мечты его едва не разрушила война. Тем не менее имя Виктора Чукарина было навсегда вписано в историю.

В 1941 году 19-ти летний Виктор добровольцем ушел на фронт. Был ранен, попал в плен. Немцы отправили его в концлагерь, потом – в другой, третий. Всего он сменил 17 лагерей, в том числе Бухенвальд. Был на волосок от смерти, но чудом удалось спастись: он оказался в числе заключенных, которых погрузили в баржу, предназначенную для затопления. Однако план реализовать не удалось, и корабль бросили в Балтийском море. Там его и подобрало английское сторожевое судно. Когда по окончании войны он вернулся домой, родная мать не узнала в истощенном мужчине родного сына. Его вес в тот момент составлял не более 40 кг.

Вскоре Виктор начал тренировки и вернул спортивную форму. Уже в 1946 году он принял участие в чемпионате СССР по гимнастике, а в 1948 стал его победителем. Попал в сборную страны и отправился на Олимпийские игры 1952 года в Хельсинки. Там он произвел

фурор, став абсолютным чемпионом: выиграл 4 золотые и 2 серебряные медали. Более того, через четыре года в Мельбурне он повторил успех. Причем на момент финской Олимпиады ему был 31 год, а в Австралии – 35[10].

Бок о бок с Виктором Чукариным на Играх в Хельсинки выступал семикратный чемпион СССР, двукратный чемпион мира и Олимпийских игр по спортивной гимнастике **Грант Амазаспович Шагинян**. И выиграл по две золотые и серебряные медали. Известность ему принесло выступление на коне, в конце которого гимнаст впервые выполнил соскок, впоследствии вошедший в международную спортивную терминологию как «вертушка Шагиняна».

Шагиняну было всего 18 лет, когда он ушел на фронт, а в 20 лет его привезли в госпиталь с тяжёлым ранением ноги. Врачи сумели сохранить ногу, но не её подвижность. Из армии он был комиссован, но спортивную гимнастику не бросил. Он самостоятельно стал разрабатывать ногу, добился того, что она вновь стала разгибаться почти полностью, однако хромота осталась.

После войны врачи разрешили Шагиняну заниматься спортом, но с некоторыми ограничениями. В гимнастике ведь далеко не везде нужны полностью здоровые ноги: лёгкая хромота ничуть не мешала Гранту исполнять упражнения на коне, брусьях или на кольцах. В 1948 году он впервые завоевал звание чемпиона Советского Союза [9].

Николаю Михайловичу Сологубову (позже прославленному хоккеисту) не было и 17 лет, когда началась война. Сначала он служил на флоте, после первого ранения его перевели в разведчики. Война для него закончилась на Дальнем Востоке, где он продолжил армейскую службу. В то же время он играл в хоккей с мячом за хабаровский Дом офицеров. Вскоре на него обратили внимание в ЦДКА и порекомендовали тренеру Анатолию Тарасову.

Н.М. Сологубов обладал богатырским здоровьем, так что в хоккее он быстро завоевал авторитет. Будучи защитником, он не только грамотно справлялся со своими обязанностями, но и помогал партнерам в атаке. За свою карьеру, которая началась только в 25 лет, он забросил 128 шайб. Его именем назван специальный клуб, в который входят самые результативные игроки обороны.

Кроме того, Николай Сологубов запомнился еще и тем, что первым в нашем хоккее стал применять силовые приемы: без нарушения правил врзался в корпус соперников, сбивая их с ног. В 1956 году стал олимпийским чемпионом со сборной СССР, а также дважды побеждал на чемпионатах мира [2].

Любовь Алексеевна Кулакова – советская лыжница и горнолыжница, 3-кратная чемпионка СССР по лыжным гонкам (1938: гонка на 5 км и эстафета 3×5 км; 1941: гонка на 5 км). Победительница всесоюзных соревнований по горнолыжному спорту. Заслуженный мастер спорта СССР (1942). Партизанка Великой Отечественной войны, погибла в боях за Родину. Посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени [3].

Тяжелатлет **Аркадий Воробьев** навсегда вписал свое имя в историю отечественного спорта. В 17 лет он с третьей попытки все-таки ушел на фронт, война к тому времени шла уже два года. Его отправили в морскую пехоту, а в Геленджике Аркадия обучали в школе водолазов. По ее окончании отправили служить на Черноморский флот. Сразу по завершении войны увлекся тяжелой атлетикой, получил звание Мастера спорта СССР. В 1952 году поехал на свои первые Олимпийские игры в Хельсинки, где выиграл бронзовую медаль. Зато через четыре года в Мельбурне сумел завоевать золотую награду, а еще через четыре года в Риме повторил свой успех, будучи уже 36-летним спортсменом. Аркадий Воробьев также является пятикратным чемпионом мира, пятикратным чемпионом Европы, десятикратным чемпионом СССР. За свою карьеру в среднем и полутяжелом весах он установил 21 рекорд мира и 37 рекордов СССР [3].

Историю **Анатолия Парфенова** по прозвищу «Русский танк» можно и нужно рассказывать в школах на уроках истории. Ему не было еще и 17 лет, когда в октябре 1942

года его в составе 69-й гвардейской стрелковой дивизии отправили на фронт. А через год он совершил подвиг, за который позже был представлен к ордену Ленина.

Его рота получила задание с помощью подручных средств переправиться через реку Днепр с пулеметом и захватить стратегически важный безымянный остров. Во время переправы группу заметили немцы. Они открыли огонь, многих убили на месте. Парфенов был серьезно ранен, но сумел достать со дна выпавшее из рук товарища орудие, доставить его на берег и открыть ответный огонь.

Вылечившись, Парфенов стал механиком-водителем на Т-34 в 108-й танковой бригаде. Когда закончилась война, наш герой не сразу попал в спорт. Первое время после демобилизации Парфенов работал слесарем. И только в 1951 году он нашел применение своей недюжинной силе в классической борьбе. Буквально через несколько месяцев после начала тренировок он занял третье место в первенстве Москвы. Через три года выиграл чемпионат СССР, что дало ему возможность принять участие в Олимпийских играх-1956 в Мельбурне в категории свыше 87 кг (тяжелый вес). На турнире он выиграл три схватки, одну проиграл, еще один соперник не явился на бой. В итоге советский спортсмен стал олимпийским чемпионом [2].

В 1944 году его, семнадцатилетнего юношу **Ивана Удодова**, немцы взяли в плен прямо в родном Ростове-на-Дону и отправили в Германию на принудительные работы. Однажды он решился на побег, но его поймали и отправили в концлагерь вместе с другими беглецами. До самого окончания войны он пробыл в Бухенвальде, но выжил. В 1945 году американские солдаты буквально на руках переправили его в госпиталь: паренек весил всего 29 кг. Он заново учился ходить.

Когда вернулся в Ростов, врачи посоветовали ему для быстрого набора мышечной массы, поднимать тяжести. Днем Иван подрабатывал шофером, а по вечерам отправлялся в спортзал. Так неожиданно даже для самого себя он превратился в профессионального штангиста. Карьера шла по нарастающей: в 1949 занял 5 место в чемпионате СССР, в 1951 его выиграл, а еще через год победил на летних Олимпийских играх в Хельсинки [2].

Спортсмены, пережившие ужасы Великой Отечественной войны, продемонстрировали не только невероятную физическую силу, но и выдающуюся стойкость духа. Они вернулись в спорт, преодолевая физические и психологические травмы, что свидетельствует о неустрашимости и преданности своему делу.

Подводя итоги реферативного исследования, отметим о достижении поставленных задач.

В рамках *первой задачи* было отмечено, что советский спорт в годы Великой Отечественной войны претерпел значительные изменения и испытания. Несмотря на чрезвычайно трудные условия, такие как нехватка ресурсов, горькие потери и экономические трудности, физическая культура и спорт играли важную роль в жизни общества. Даже в трудные годы войны дух советского спортсменов не был сломлен. Большинство спортсменов, чемпионов уже в первые годы войны ушли на фронт. Среди них чемпионы по боксу (С.С. Щербаков и Н.Ф. Королёв), по лёгкой атлетике (братья Серафим и Георгий Знаменские, А.Х. Исаев), по тяжёлой атлетике (Н.И. Шатов) и многие другие.

В рамках *второй задачи* были описаны исторические чемпионаты и матчи, проводимые на территории СССР в 1941-1945 годы, известные в истории как «Матч смерти», матч «На руинах Сталинграда», «Блокадный матч» или «Матч жизни» и другие.

В рамках *третьей задачи* удалось узнать о судьбах спортсменов-чемпионов – участников Великой Отечественной войны: Виктор Иванович Чукарин, Любовь Алексеевна Кулакова, Иван Удодов и др.

Спортсмены, пережившие ужасы Великой Отечественной войны, продемонстрировали не только невероятную физическую силу, но и выдающуюся стойкость духа. Они вернулись в спорт, преодолевая физические и психологические травмы, что свидетельствует о неустрашимости и преданности своему делу.

Реализация поставленных задач позволяет говорить о *достижении цели реферативного исследования* – был проведен краткий исторический анализ спорта в годы Великой Отечественной войны.

Данный реферат был нацелен на исследование роли спорта в годы Великой Отечественной войны, на его влияние на общество, судьбы известных спортсменов того времени и значимость физической культуры в условиях военной действительности. В реферате рассмотрено, как спорт помог сплотить людей, поддерживать их дух и помогать в тяжелые времена.

Список источников

1. Боташев, М. 1941-1945: каким был спорт во время войны / М. Боташев. – Текст : электронный // Спортс : [сайт]. – URL: <https://www.sports.ru/biathlon/blogs/1267597.html> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Боярский, А. Фронтвики-чемпионы. Легендарные советские спортсмены, прошедшие войну / А. Боярский. – Текст : электронный // Аргумент и факты : [сайт]. – URL: https://aif.ru/sport/person/frontoviki-chempiony_legendarnye_sovetskie_sportsmeny_proshedshie_voynu (дата обращения: 20.11.2024).
3. Великие спортсмены, которые служили на войне. – Текст : электронный. – URL: <https://sporttob.ru/velikie-sportsmeny-kotorye-sluzhili-na-vojne/> (дата обращения: 22.11.2024).
4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Текст : электронный. – URL: https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf (дата обращения: 15.10.2024).
5. Девять фактов о советском спорте в годы ВОВ. Текст : электронный. – URL: <https://guru.wildberries.ru/article/9-faktov-o-sovetском-sporte-v-gody-vov> (дата обращения: 20.10.2024).
6. Игроки шли на фронт прямо со стадиона: был ли спорт в годы Великой Отечественной войны. – Текст : электронный // Газета Метро : [сайт]. – URL: <https://www.gazetametro.ru/legacy/articles/igroki-shli-na-front-prjamo-so-stadiona-byli-sport-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny-09-05-2021> (дата обращения: 15.11.2024).
7. Конституция Российской Федерации. – Текст : электронный. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102027595> (дата обращения: 15.10.2024).
8. Михайлов, А. Сигнал, что Ленинград борется / А. Михайлов, А. Подервянская. Текст : электронный // Тасс : [сайт]. – URL: <https://tass.ru/sport/14775859> (дата обращения: 23.11.2024).
9. Олимпийцы-фронтвики: выдающиеся заслуги отечественных атлетов на фронте и в спорте. – Текст : электронный // Олимпийский комитет России : [сайт]. – URL: <https://olympic.ru/news/breaking-news/olimpijtsy-frontoviki-vydayushhiesya-zaslugi-otechestvennyh-atletov-na-fronte-i-v-sporte/> (дата обращения: 12.11.2024).
10. Пройти через 17 концлагерей, выжить в Бухенвальде и стать олимпийским чемпионом: гимнаст Виктор Чукарин. – Текст : электронный. – URL: <https://dzen.ru/a/Yh855cArdyV5UeuZ> (дата обращения: 22.11.2024).
11. Спорт во времена Великой Отечественной войны. – Текст : электронный // Гераклион : [сайт]. – URL: <https://geraklion.ru/news2/item/14904-sport-vo-vremena-velikoj-otechestvennoj-vojny> (дата обращения: 17.10.2024).
12. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – Текст : электронный // Гарант : [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (дата обращения: 18.10.2024).

13. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества». – Текст : электронный // Гарант : [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (дата обращения: 18.10.2024)

